



№ 34. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяца — 2 руб.
Отдѣланъ № 34 по 20 к.

С.-Петербургъ, 25 Августа 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ 1879

Листья изъ записной книжки.

Стих. Б. Левина.

VII.

Женскія слабости, женскія слезы,
Женская жажда пирити...
Какъ далеко унесли меня грезы
Пыльцею отъ нихъ!

Встали опять предо мной изъ былого
Матери доброй черты,
Полныя чувства высоко святого
И простоты.

Въ душу мою эти проткія очи
Пролили радостный сѣтъ
И передъ тьмой окружившей насъ ночи
Страха въ ней нѣтъ.

Кажется вновь мнѣ въ затишьи, что кто-то
Молится подлѣ меня,
Чтобъ дождался мы всѣхъ дѣтъ заботы,
Счастливаго дня.

VIII.

Какъ стрѣлы молніи могучей,
Прорвавъ нависнувшія тучи,
Внезапно озарило тьму,
Такъ мелькнуло сказанное слово
Весь ужасъ твоего былого
Открыло сердцу моему.

Я понялъ вдругъ, какъ ты страдала,
Какъ все заботливо скрывала,
Покой душевный мой храня,
А мнѣ-то... мнѣ сѣтъ-то рая
Казалась жизнь твоя земная
Въ тѣ дни, страдалница моя!

Въ Египтѣ.

Романъ.

(Продолженіе.)

XIV.

ой горизонтъ заволаки-
вается тучами. Нес-
частный изгнанникъ, ко-
торого я хотѣла спасти,
не покинулъ Каира. Онъ
здѣсь, я его видѣла.
Вотъ какъ это случи-
лось.

Цѣлую недѣлю не уда-
валось мнѣ повидаться
съ Адилой; наконецъ вѣтра и подъ первымъ по-
павшимся предлогомъ вырвалась къ ней. Она
сидѣла въ карету, чтобъ ѣхать кататься и мы

вышли поѣхать вдоль берега Нила. День кло-
нулся въ вечеру. Осенняя золотымъ пскрами вер-
хушки пальмъ, солнце утонуло въ пурпурѣ гориз-
онта. Налѣво отъ насъ разстилалось зеленое
поле, граничащее съ желтой колосой пустыни,
вдали видѣлись пирамиды, а направо голубой
Нилъ, покрытый безчисленнымъ множествомъ ло-
дочекъ съ бѣлыми парусами... По берегу важно
прогуливаются бѣлые пѣсы на высокихъ но-
гахъ, порхають розовые фламинго надъ густой
травой.

Мы весело и беззаботно болтали, откинувшись по-
крывалами, въ полной увѣренности, что насъ ни-
кто здѣсь не замѣтитъ. Вдругъ Адила вскрик-
нула и, указывая на рѣку, проговорила испуган-
нымъ голосомъ:

— Посмотри, ребенокъ тонетъ! Онъ утонулъ въ
воду изъ лодки!

По берегу, оглашая воздухъ громкими крика-
ми, металась большая толпа дѣтей. Мы приказа-
ли остановиться и вышли изъ кареты. Адила на-
чала умолять сопровождавшихъ насъ евнуховъ и
сансовъ спасти утопавшаго, но напрасно, эти
люди не трогались съ мѣста и смотрѣли на насъ,
выпуча глаза, какъ будто не понимая, въ чемъ
дѣло. А между тѣмъ крики усиливались. Бѣдный
мальчикъ продолжалъ еще истинно бороться
съ волнами, но поспѣть не трудно было пред-
видѣть... спасенія ждать было не откуда. Вдругъ
на дорогѣ показался всадникъ.

— Ребенокъ тонетъ! закричала ему Адила.

Не теряя ни минуты времени, всадникъ бро-
сился въ воду вмѣстѣ съ конемъ. Мы видѣли,
какъ онъ схватилъ ребенка и какъ этотъ на-
чалъ дѣлаться за него, какъ потомъ ему при-
шлось бороться съ теченіемъ, увлекавшимъ его
съ такой быстротой, что бѣдная лошадь была не
въ силахъ держаться на ногахъ... Съ минуту вре-
мени мы думали, что все кончено, что онъ по-
гибъ, но онъ побѣдилъ опасность и, благополучно
вернувшись на берегъ, положилъ спасеннаго
ребенка къ нашимъ ногамъ.

Отважный незнакомецъ былъ Гассаль.

Я была такъ взволнована, что не въ силахъ
была произнести ни слова и предоставила Адилѣ
благодарить его. Онъ отвѣчалъ ей на француз-
скомъ языкѣ, съ низкими, почтительными покло-
нами... вдругъ, восклицаніе, вырвавшееся у одно-
го изъ нашихъ евнуховъ заставило насъ опом-
ниться и еще болѣе усилило наше замѣтатель-
ство. Дѣло въ томъ, что, увлекавшись эпизодомъ съ
топавшимъ мальчикомъ, мы до такой степени на-
бились, что стояли передъ незнакомцемъ съ от-

кинутыми назадъ покрывалами и открытыми ли-
цами!

Послѣднее исправивъ оплошность, мы собира-
лись садиться въ карету, когда явилась мать ма-
ленькаго спасеннаго феллаха. Эта несчастная
такъ апатично отнеслась къ приключенію, по-
стигнутому ея ребенкомъ, на ея худомъ, изнурен-
номъ лицѣ читалось такое полнѣйшее равноду-
шіе къ ея сыну, что мнѣ стало жалъ слова бросить
въ жизнь, полную горя и лишений, маленькое
безпомощное существо, спасенное нами отъ вѣр-
ной смерти. Я предложила за него деньги, торгъ
состоялся очень скоро и мы уехали ребенка съ
собой.

Взволнованная всѣми этими приключеніями,
мы приближались уже къ городу, какъ вдругъ
изъ-за стѣны, окружающей садъ сосѣда, нѣтка
жасмина, ловко брошенная прямо въ окно ка-
реты, упала на мои колѣни. Мы съ изумленіемъ
переглянулись.

— Это отъ сосѣда, засмѣялась Адила. Онъ
тебя узналъ и желаетъ доказать, что долтъ пла-
тежемъ красенъ.

Первымъ моимъ движеніемъ было выбросить
цвѣтокъ назадъ, но я подумала, что можетъ быть
Гассаль желаетъ доказать мнѣ этия приноше-
ніемъ свою благодарность и у меня не хватило
духа отказать ему въ удовольствіи видѣть, что
оно принято. По возвращеніи домой пришлось
разсказать отцу приключеніе съ маленькимъ фе-
лахомъ, взятымъ мною на воспитаніе, но само
собою разумѣется, что о прочихъ подробностяхъ,
объ имени всадника и объ откинутыхъ покрыва-
лахъ я умолчала. Воспоминаніе объ нашей стран-
ной встрѣчѣ весь день меня преслѣдовало, а
нѣтка жасмина приводила меня въ большое сму-
щеніе. Долтъ платежемъ красенъ, сказала Ади-
ла. Стало быть ему извѣстно, что это я бросила
ему цвѣтъ изъ окна бесѣдки. По всей вѣроят-
ности ему удалось меня видѣть... Кто знаетъ,
можетъ быть между растеніями, обвивающими
проволочную сѣтку, было отверстіе, котораго мы
не замѣтили...

Чтобъ разсѣяться, я начала заниматься моимъ
маленькимъ феллахомъ. Его зовутъ Мангуромъ,
ему лѣтъ пять и когда его вынули изъ парадни,
онъ сдѣлался красавцемъ. Въ взглядѣ его боль-
шихъ черныхъ глазъ много сѣдности, но вообще
онъ очень дѣл и мнѣ будетъ стоить не малаго
труда сдѣлать его ручнымъ.

Чѣмъ больше размышляю я о случившемся,
тѣмъ сильнѣе дѣлаются мои опасенія. Почему
онъ не уѣхалъ? Неужели мое письмо не дошло

до него? Кто знает, может быть между окружающими его пашлись предатели? Наконец он мог и не повторить моему предостереженію... развѣ друзья пишут анонимныя письма? Эти мысли приводили меня въ ужасъ... Вѣдь я прищипой грозящей ему гибели, пеужаю у меня не достанет смѣлости еще разъ попытаться спасти его? Я опять рѣшилась написать ему все, рѣшительно все... что его видѣли, узнали и какой опасности онъ подвергается, оставаясь здѣсь... Вмѣсто подлинна я вложила въ конвертъ нѣсколько цвѣтковыхъ жасмина; теперь онъ будетъ знать, отъ кого письмо. Зурѣ лично передать ему его...

Не прошло и часу, какъ я получила отвѣтъ. Онъ въ пламенныхъ выраженіяхъ благодарилъ меня за участіе въ его судьбѣ, обѣщалъ быть осторожнѣе, но умолялъ не требовать ничего больше... удалиться отсюда послѣ того, какъ онъ меня видѣлъ, послѣ того, какъ онъ узналъ, кто я—онъ не въ силахъ... Несчастный! Онъ меня любитъ! Сомнѣваться въ этомъ нѣтъ никакой возможности, такой безумной, такой восторженной страстью дышетъ отъ каждаго слова его письма! Цвѣтокъ, который я ему бросила изъ окна... Богъ его знаетъ, какъ онъ истолковалъ эту шалость!.. онъ можетъ быть вообразилъ себя... Нѣтъ, нѣтъ, такая дерзкая мысль не могла ему придти въ голову, чувство его ко мнѣ полно самоотверженія и покорности, онъ готовъ отдать за меня свою жизнь, но любовь его вполнѣ безнадежна... къ тому же онъ долженъ знать, что я выхожу замужъ... И все-таки онъ не хочетъ удалиться отсюда... Бѣдный!

XV.

Столько случилось новаго за это время, что мнѣ нѣкогда было писать тебѣ. Но теперь, слава Богу, все кончилось благополучно и мнѣ удалось поправить бѣду.

Для три тому назадъ пріѣхалъ ко мнѣ братъ прямо изъ дворца. Между прочими новостями онъ сообщилъ мнѣ о томъ, что открытѣмъ заговорѣ, во главѣ котораго стоитъ какой-то родственникъ вице-короля и злѣйшій врагъ Магомета. Гассанъ тоже замѣшанъ въ эту исторію. Когда Али произнесъ это имя, я покраснѣла и смутилась немножко. Но мнѣ Али, ему грозитъ большая опасность. Магометъ человекъ съ умомъ и съ энергіей, бороться съ нимъ трудно. Изъ словъ брата можно было заключить, что интересы нашей фамиліи тѣсно связаны съ высочайшимъ положеніемъ Магомета при дворѣ и что братъ сильно озабоченъ всѣми этими происшествіями. Вечера наша была прервана появленіемъ нашей старшей сестры. При видѣ брата брови ея сдвинулись, но она тотчасъ же подавила свое неудовольствіе и весьма радушно протянула мнѣ обѣ руки и завела разговоръ о постороннихъ предметахъ. Но едва только Али вышелъ, она спросила:

— Вы кажется въ отличныхъ отношеніяхъ? Часто видитеесь?

Я отвѣчала, что желала бы видѣть его еще чаще.

— А жену его? продолжала она, не спуская съ меня пристального и подозрительнаго взгляда. Общаніе, данное мною отцу, заставляло меня отвѣчать уклончиво.

— Да вѣдь она у насъ не принята, возразила я, смѣясь, чтобы скрыть свое смущеніе.

Но сообщеніе Али не выходило у меня изъ головы и я спросила у нее, слышала-ли она про заговоръ? Онахъ презрительно пожала плечами.

— Все это вздоръ и тебѣ безпокоиться насчетъ Магомета не слѣдуетъ. Онъ ихъ всѣхъ держитъ въ рукахъ и въ данную минуту съумѣетъ разрушить ихъ козни.

Она увезла меня кататься. На обратномъ пути намъ повался на встрѣчу батальонъ солдатъ. Люди эти казались утомленными, точно послѣ

длиннаго перехода. Онахъ приподняла край стора, чтобы посмотреть на нихъ.

— Мы завтра услышимъ много новаго, несомненно объявила она.

И на мой вопросъ, въ чемъ дѣло, она отвѣчала, таинственно понижая голосъ:

— Это секретъ, но ты въ немъ заинтересована, а потому я скажу тебѣ, что Магометъ рѣшился сегодня утромъ раздѣлаться со своими врагами.

Можешь себѣ представить, въ какую тревогу бросили меня эти слова? Въ такой страхъ, какъ паша, гдѣ нѣтъ законовъ, а царитъ одинъ только произволъ, все возможно, самое возмутительное насиліе! Дѣло шло объ его жизни, а должна была спасти его, а для этого представлялось одно только средство—видѣться съ нимъ и объяснить ему, какая бѣда его ожидаетъ, если онъ не удалится отсюда! Я позвала Назли и спросила у нее, предавала-ли она мнѣ?

— Съ радостью отдаю мою жизнь за васъ, отвѣчала она.

— Въ такомъ случаѣ, ты должна мнѣ помочь спасти несчастнаго, котораго хотятъ убить сегодня ночью.

И рассказавъ ей, въ чемъ дѣло, я прибавила къ этому, что мы должны видѣться въ маленькомъ садикѣ Зурѣ, ая сестры. Она пришла въ ужасъ и долго не соглашалась, но наконецъ сжалась надъ моимъ отчаяніемъ и уступила моимъ просьбамъ. Времени оставалось немного. Я написала записку слѣдующаго содержанія:

«Подательница этого письма приведетъ васъ къ тому мѣсту, гдѣ я васъ буду ждать».

Съ этой запиской Зурѣ немедленно отравились къ пашѣ, а въ назначенный часъ, переходивши невольницей, я вышла съ Назли на улицу, гдѣ ожидала насъ наемная карета, въ которой мы доѣхали до маленькаго бѣлаго домика на берегу Нила.

Мы пріѣхали слишкомъ рано, въ саду Зурѣ никого еще не было. Темнѣло, но воздухъ былъ такъ прозраченъ, что легко было различать силуэты пирамидъ, сѣрющихся на голубомъ фонѣ теплой и душистой вечерней мглы. Я вся трепетала отъ волненія. Ожиданіе длилось только нѣсколько минутъ, но минуты эти показались мнѣ вѣчностью. Вдругъ маленькая дверь отворилась и явилась Зурѣ, а за нею онъ. Назли съ сестрой отошла въ сторону и когда мы остались вдвоемъ, онъ упалъ передо мной на колѣни и подлаивалъ край моего покрывала. Странное дѣло! Я долго готовилась къ этой встрѣчѣ, но теперь, когда она наступила, я точно окаменѣла и первую минуту не въ силахъ была произнести ни слова... Едва достало у меня духа сказать ему нѣсколько безсвязныхъ фразъ, умоляя его убраться, бѣжать отъ грозящей ему участи.

— Вѣтъ, нѣтъ, я не уѣду... я не могу отсюда бѣжать, возразилъ онъ страстнымъ шопотомъ, не отрывая жгучаго, пристальнаго взгляда съ моего лица, покрытаго муравьями.

— А если я этого требую?

Не успѣли сорваться у меня эти слова, какъ я почувствовала, что краска стыда разливается по моему лицу. Развѣ такими требованіями я не поощряю его чувства? Онъ это понялъ и глаза его блеснули, но онъ тотчасъ же опомнился.

— Нѣтъ, вы не можете этого требовать отъ меня, я буду достоинъ вашего презрѣнія, если покину начатое дѣло, не выполню до конца моей миссіи...

О! какими страстными, восторженными словами началъ онъ мнѣ описывать свою цѣль! Цѣль эта прекрасна: они мечтаютъ освободить феллаховъ, сдѣлать ихъ собственниками тѣхъ полей, надъ которыми ихъ немилосердно заставляютъ работать жестокіе и алчные хозяева! Имъ хочется избавиться отъ рабства отъ азыи любостыжания и воров-

ства. Пока онъ говорилъ, я смотрѣла на него: онъ весь преобразился, огонь, горѣвшій въ его взглядѣ, освѣщала какими-то страстными блескомъ его строгое и мрачное лицо.

— Но вѣдь борьба, которую вы начали, безумна! вскричала я.

— Что за дѣло, если намъ долѣе повелѣваетъ се вести!

И замѣтивъ, что я вздрогнула, онъ поспѣшилъ прибавить:

— О! не бойтесь! Благодаря намъ, на сегодняшнюю ночь опасность миновала, а завтра... увидимъ!

— На что же вы надѣетесь? вскричала я, испуганная такой смѣлостью.

Онъ подавилъ отвѣтъ, готовый сорваться съ языка, и продолжалъ послѣ минутнаго колебанія:

— Не спрашивайте меня, а ничего не могу больше сказать, но умоляю васъ успокоиться и вѣрить мнѣ. Я хочу жить и къ тому же у меня есть талисманъ, который спасетъ меня отъ всякихъ опасностей, прибавилъ онъ, показывая мнѣ засохшую вѣточку жасмина.

Явилась Назли, надо было бѣжать. Съ минуту времени смотрѣли мы молча другъ на друга.

— Прощайте, сказала я наконецъ.

Онъ повторилъ это роковое слово и мы разстались. Конечно! Я никогда больше не увижу его! Всю ночь провела я у открытаго окна, перебирая въ памяти приключенія этого достопамятнаго дня и пытаясь уловить въ воздухѣ какой-нибудь отголосокъ страшнаго дѣла, сонершавшагося въ эту ночь, но всѣ усилія мои были напрасны, паркъ пашѣ слишкомъ великъ и что бы ни дѣлалось за предѣлами пашинъ владыкъ, звѣздное небо все-таки мирно и спокойно продолжаетъ освѣщать душистыми вѣтерками цвѣтотъ, никакой шумъ не достигаетъ до насъ. На слѣдующее утро Назли подала мнѣ записку.

«Мы простались навсегда и никогда больше не увидимся, писалъ мнѣ Гассанъ, но я долженъ вамъ сказать, что я напелъ себѣ вѣрные убѣжденіе, что всякая опасность для меня миновала и что память объ васъ никогда не погладится изъ моего сердца».

XVI.

Ты съ ума сошла, Марта, чего ты боишься? Мой романъ конченъ, отъ него у меня ничего не осталось, ничего, кромѣ маленькой вѣточки высохшаго жасмина. Къ тому же меня такъ замучили хлопотами и приготовленіями къ свадьбѣ, что нѣтъ времени думать о другомъ. Третьяго дня у меня опять было свиданіе съ Магометомъ, который явился на этотъ разъ объявленнымъ женихомъ и надо отдать ему справедливость довольно такъ ловко и умно выразилъ мнѣ свои желанія и чувства. Онъ былъ и робокъ, и вѣжливъ въ мѣру, но взглядъ его порой сверкалъ такою надменною суровостью, что волей-неволей вспоминаешь того безумца, знаешь?

Прочь, глупыя грезы! Тутъ идетъ рѣчь о болѣе важныхъ интересахъ, о чести и благосостояніи нашей фамиліи. Мы переговорили съ моимъ будущимъ мужемъ объ устройствѣ нашего дома. Въ немъ много рѣпотокъ, но всѣ онъ иззолочены заново, какъ я подобаетъ для такой рѣдкой птицы, какъ я. Еслибы ты видѣла, какіе великолепные подарки я каждый день получаю! Что за чудные цвѣты мнѣ подносятъ! Восторгъ да и только...

Сама не понимаю, почему я вдругъ расплакалась... Слезы смыли нѣсколько строчекъ этого письма, не обращай на это вниманіе.

XVII.

Онахъ взяла на себя всѣ приготовленія къ свадьбѣ и празднествамъ. Она кажется намъ изумитъ весь Каиръ и такъ хлопотеть, что ей не до меня. Я воспользовалась этимъ, чтобы навѣстить Адибу. Отецъ такъ доволенъ мною,

что и начинаю питать надежду свести его с бѣдной изгнанницей. Уже многого достигла я въ этомъ дѣлѣ: на мои посѣщенія къ ней възражать снисходительно, меня выслушиваютъ терпѣливо, когда я говорю про нее, и наконецъ мнѣ удалось завоевать себѣ сообщницу въ лицѣ Санды, которая всегда рада чѣмъ-нибудь насолить Оснахъ, но только изнотитъ ее конечно, не иначе.

Я встрѣтилась съ Гассаномъ. Вотъ какъ это случилось: мы катались въ каретѣ, Санда, мой маленький феллахъ и я. Погода была прелестная и, проѣзжая по берегу Нила, я вздумала павѣстить Саломею, мать моего воспитанника. Мы вскорѣ доѣхали до того мѣста, гдѣ случилось приключеніе съ Мансуромъ и глазами моимъ представилась знакомая картина: тѣ же дѣти играли на прибрежныхъ къ берегу лодкахъ, спугивая парящихъ кругомъ розовыхъ фламинговъ; буйволы огромными темными пятнами терѣлись въ голубыхъ водахъ. Дѣвочки, стройныя и красивыя, какъ античныя статуи, прохаживались вездѣ и впередъ, придерживая одной рукой каменный кувшинъ на головѣ. Завидѣвъ старыхъ товарищей, Мансуру захотѣлось похвастаться передъ ними своимъ новымъ костюмомъ; мы уступили его просьбамъ и вышли изъ кареты. Радости и удивленію не было конца и насъ окружили со всѣхъ сторонъ, какъ вдругъ Мансуръ кинулся со всѣхъ ногъ къ незнакомцу, переходившему черезъ дорогу. Прохожіи обернулись, это былъ Гассанъ. Мансуръ потащилъ его въ нашу сторону, онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ, но затѣмъ остановился и взгляды наши встрѣтились... Онъ узналъ меня, не взирая на покрывало, которымъ я была закутана, вздрогнулъ и, низко наклонившись надъ маленькимъ феллахомъ, улыбнулся ему и отошелъ, не произнося ни слова. Санда задала меня вопросомъ и я должна была ей сказать, что это тотъ самый человѣкъ, который спасъ жизнь Мансуру.

Я кажется писала тебѣ, что Саломея мать моего маленькаго воспитанника занимается ворожбой и слышетъ здѣсь за отянувшую гадалицу. Она насъ встрѣтила на порогѣ своей хижины, бросилась къ моимъ ногамъ, поцаловала край моей одежды, а затѣмъ, съ большимъ достоинствомъ пригласила насъ войти въ ея хижину. Пока она ласкала сына, я оглядывала внутренность этого жилища; вошла я сюда не безъ отвращенія, ожидая встрѣтить грязь и бѣдность, но ожиданія эти не оправдались. Въ единственной комнатѣ этой хижины было не только опрятно, но даже замѣчалось извѣстнаго рода довольство. Мы сѣли на диванъ обитый пунцовою бумажною тканью. На коврѣ передъ нами были разложены кучки песка, раковины и пшеницы, а рядомъ съ ними, чернильница и нѣсколько старыхъ книгъ. Санда молча и съ любознательствомъ озиралась кругомъ, а ворожея сѣла у моихъ ногъ и, устремивъ на меня взглядъ, полный какой-то дикой рѣшимости, проговорила:

— Дай мнѣ твою руку, а скажу тебѣ то, что тебя ожидаетъ.

Я отказалась, но Санда робко протянула ей свою ручку. Съ минуты времени разсматривала ее гадалицца, не произнося ни слова, а затѣмъ встала и принесла скамейку, на которой ворочалась живая ящерица. Санда воскликнула:

— Не бойся, сказала Саломея, это безвредное животное.

И какъ будто для того, чтобы показать намъ, гдѣ опасность, она поставила передъ нами небольшую клетку, въ которой покоилась на пескѣ, маленькая змѣйка, свернувшись кольцомъ. Укушеніе этой змѣйки смертельно. Сандѣ были предсказаны всевозможныя благополучія, богатство и почести. Моя маленькая мачиха сѣла отъ восторга. Передъ отъѣздомъ я позволила Саломеѣ павѣщать ее сына.

XVIII.

Каждый день отъѣздъ ведетъ со мной длинныя бесѣды насчетъ моей будущей жизни. Мнѣ повидимому суждено играть важную роль въ здѣшнемъ обществѣ за такимъ богатымъ, упрямъ и вліятельнымъ человекомъ, какъ Магомета. Уже и теперь вокругъ меня группируется маленький дворъ, всѣ за мной ухаживаютъ, а про дворецъ, который готовить мнѣ, про сокровища, которыми наполняютъ его мой будущій мужъ, разсказываютъ чудеса. Онъ выписалъ мастеровъ изъ Парижа, чтобы разукрасить мой гаремъ на французскій ладъ, и Оснахъ увѣряетъ, что на все это потрачено болѣе милліона!.. Можешь судить по этому, какъ я любима и какъ я должна быть счастлива!.. Меня уже теперь такъ тяготитъ это счастье, что я пользуюсь всякимъ удобнымъ случаемъ, чтобы скрыться за городъ. Здѣсь, въ обществѣ Бель, мнѣ дышется немножко легче.

Почти каждый разъ случай наталкиваетъ насъ на моего бѣднаго поэта... Онъ вѣрно скрывается гдѣ-нибудь въ окрестностяхъ. Пробовала я нѣсколько дней сразу не выѣзжать, для него же, чтобы не подвергать его опасности, въ полной увѣренности, что, не видя меня болѣе, онъ перестанетъ выходить изъ своего убоища, чтобы ждать меня на дорогѣ, но какъ-то на дняхъ Оснахъ вздумала поѣхать со мной въ ту сторону и я снова увидѣла его—онъ стоялъ на своемъ обыкновенномъ мѣстѣ и такой блѣдный, печальный!.. Дѣлать нечего, надо было снова рѣшиться на крайнюю мѣру, и написать ему записку слѣдующаго содержанія: «я не вернусь сюда больше». Записку эту я бросила изъ окна кареты, проѣзжая мимо него съ Бель. Въ тотъ же вечеръ сестра Назли принесла мнѣ отвѣтъ. Гассанъ умолялъ меня простить его и клялся, что я больше никогда его не увижу.

Я перечитала его Принцессу Гульвару... Только восточный поэтъ способенъ выражать свои чувства въ такихъ пылкихъ, восторженныхъ выраженіяхъ. Я переведу для тебя эту поэму.

XIX.

Марта! Одной только тебѣ могу я сознаться во всемъ! Ты меня поймешь и простишь, я въ этомъ увѣрена. Я должна тебѣ сказать все, все... Предсказанія твои сбылись, я такъ уалеклась, что забыла всякую осторожность, я поступила глупо и опрометчиво, сожалѣніе къ несчастному... (а кто знаетъ, можетъ быть и кокетство!) заставило меня отвѣчать на его письма!.. Но каждое его слово дышало такой безграничной любовью! Чувство его ко мнѣ такъ глубоко и такъ безнадежно!.. Онъ знаетъ, сколько между нами непреодолимыхъ преградъ, и все-таки не перестаетъ обожать меня!.. Ну, какъ не быть тронутой такою любовью?

Марта! Я не подавала ему никакихъ надеждъ, напротивъ того, но есть чувства—чистыя и глубоки, какъ чудныя озера въ которыхъ отражается лазурь неба, все въ нихъ возвышенно и прекрасно, все, страданія и радости... У него именно такое чувство ко мнѣ! Онъ уважаетъ меня такъ глубоко, что мнѣ нельзя не гордиться минутами счастья, которые я ему доставила моими письмами. Чтоже касается до остального, я покоряюсь моей судьбѣ и черезъ недѣлю выхожу замужъ, большаго отъ меня никто не въ правѣ требовать... и наконецъ я счастлива, я должна быть счастлива... женихъ меня обожаетъ, со временемъ я къ нему привыкну, чего же мнѣ недостаетъ? Очень малаго, только любви, только того слиянія душъ, съ которыми жизнь съ любимымъ человекомъ превращается въ земной рай!.. Но все это мечты и больше ничего...

Нѣтъ, Марта, я лгу! Я притворяюсь!.. Мнѣ страшно, ужасно страшно, не могу я покориться!.. Передо мной, какъ будто разверзается без-

донная пропасть... Сдѣлаться женой Магомета! я вся леденѣю при этой мысли!.. Вѣдь есть же нипута въ жизни, когда сердце пробуждается и рушитъ всѣ преграды, созданныя разумомъ, заглушаетъ всякое воспоминаніе о прошедшемъ, о принятыхъ обязательствахъ на будущее!.. Марта, я люблю его! Понимаешь-ли ты, я его люблю! Я готова отдать ему все, мою жизнь, душу!.. Я полюбила его съ перваго раза и буду любить всю жизнь, а меня отдадутъ за другого! Да развѣ это возможно?.. Быть женой Магомета!.. Лучше смерти! Это было бы такъ низко, такъ плохо съ моей стороны... Кто же имѣетъ право подвергать меня такой пыткѣ?

Но чтожь мнѣ дѣлать? Все рѣшено... Напрасно ищущу я удобнаго случая переговорить съ отцомъ, броситься къ его ногамъ и умолять его о пощадѣ... Что я ему скажу? Какой выставить предлогъ къ разрыву? Во всемъ ему созваться, выдать Гассана, возбудить противъ него новое преслѣдованіе? Развѣ это возможно? Ты видишь, я погибла, только чудо можетъ меня спасти!

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Экономическое сотрудничество *).



гличане говорятъ, что «двѣ собаки вмѣстѣ поймать больше зайцевъ, чѣмъ четыре норозвѣ». Поговоркой этой выражается весьма наглядно одинъ изъ основныхъ экономическихъ законовъ. Предположите, что общество состоитъ изъ Робинзоновъ Крузе, живущихъ каждый на своемъ островѣ и каждый Робинзонъ дѣлаетъ все для себя самъ. Получится общество дикарей, въ которомъ окажется невозможнымъ ни умственный ни экономической прогрессъ. Робинзонъ это конечно знаетъ и потому онъ такъ и обрадовался, когда судьба послала ему Пятницу. Самое простое дѣло, самая простая экономическая операція невозможны безъ взаимнаго сотрудничества. Нужно-ли человѣку добыть себѣ дерево для постройки, ему не обйтись безъ помощи другого человѣка, ибо его одиночной силы недостаточно ни для того, чтобы срубить дерево, ни для того, чтобы навалить его на возъ, ни для того, чтобы доставить на мѣсто, ни для того, чтобы поднять вверхъ при постройкѣ. Въ сельскомъ хозяйствѣ ни одна большая работа невозможна безъ сотрудничества, ибо иначе въ недолгій лѣтній періодъ, земледѣлецъ не успеетъ убрать ни сѣна, ни хлѣба, ни обработать землю подъ новый посѣвъ. И какой бы ни былъ взлѣдъ экономическій трудъ, ни одна не окажется возможнымъ безъ сотрудничества. Безъ сотрудничества оказались бы невозможны доставка грузовъ, нагрузка кораблей, водной и сухопутной транспорта, оказались бы невозможны постройки домовъ, устройство дорогъ, рудокопная, горная, заводская и фабричная производительность. Всѣмъ своимъ экономическимъ успѣхамъ человечество обязано сотрудничеству или той помощи, которую оказываетъ человѣкъ человѣку. Сотрудничествомъ человѣкъ создаетъ новую несуществовавшую силу. Когда нѣсколько рабочихъ соединяются вмѣстѣ, чтобы поднять тяжесть, они своимъ сотрудничествомъ создаютъ новую несуществовавшую раньше силу. Каждый изъ рабочихъ, пытаясь поднять тяжесть отдѣльно одинъ отъ другого, не сдвинуть бы ее даже съ мѣста; при сотрудничествѣ же, они создаютъ силу, которой прежде не было и получился результатъ, который прежде былъ невозможенъ. Этотъ резуль-

*) См. № 28, 30 и 32.

татъ явился благодаря исключительно сотрудничеству или сочетанію труда.

Если нѣсколько человѣкъ соединяютъ свои силы, чтобы достигнуть результата, который каждый изъ нихъ видитъ и цѣль котораго каждому ясна, то такое сотрудничество называется простымъ. Напримѣръ, если нѣсколько работниковъ косятъ лугъ или жнутъ поле, рубятъ или поднимаютъ дерево, имъ совершенно ясно, что они соединили свои силы, чтобы сколоть скорѣе лугъ, сжать поле, поднять дерево. Но бываютъ занятія, когда для работника ясна только частная цѣль, по общей цѣли онъ не видитъ и въ большинствѣ случаевъ вовсе не сознаетъ, на сколько и кому именно онъ помогаетъ и какой конечный результатъ получается отъ труда. Причина этого очень проста. Если нѣсколько человѣкъ поднимаютъ одну тяжесть или косятъ лугъ, для нихъ даже и не представляется ни малѣйшей возможности сомнѣваться въ томъ, что они сотрудничаютъ вмѣстѣ. Но если разные люди работаютъ въ разныхъ мѣстахъ, трудятся надъ разными операціями, не имѣющими очевидной связи, то требуется иногда очень сложная умственная работа, чтобы усмотрѣть общую цѣль у всѣхъ этихъ повидимому раздѣльно дѣйствующихъ силъ. Напримѣръ, крестьяне, которые косятъ сѣно для скота на сыроваренномъ заводѣ, очень хорошо видятъ ту ближайшую цѣль, для которой они соединили свои силы; но имъ можетъ быть совершенно не ясно, что конечный результатъ ихъ сотрудничества есть сыръ. Еще менѣе ясна связь сотрудничества возчику, везущему сыръ для продажи или лавочнику, его продающему, съ крестьяниномъ, косившимъ для короля сѣно. Существуютъ операціи настолько сложныя, разнородныя, что отдѣльные ихъ производители не имѣютъ ни малѣйшаго представленія о конечномъ результатѣ ихъ труда и связи отдѣльных сотрудничествъ въ одно общее сотрудничество. Негръ, срывающій на американской хлопчатобумажной плантаціи головки хлопчатника, едва ли предполагаетъ, что у него существуетъ связь съ мѣщанской какого-нибудь Стерлитамака, посящей ситцевое платье, сдѣланное изъ собраннаго имъ хлопка. А между тѣмъ между негромъ американской плантаціи и стерлитамакской мѣщанкой существуетъ прямая связь, хотя очень сложная и запутанная. Связь эту можно даже назвать колоссальной, соединяющей одно въ общее сотрудничество сотни тысячъ или даже миллионы людей. Негръ срываетъ головки хлопчатника въ простомъ сотрудничествѣ съ множествомъ другихъ негровъ, занятыхъ съ нимъ въ позѣ той же операціи. Затѣмъ слѣдуетъ цѣлый рядъ другихъ подобныхъ же простыхъ сочетаній или сотрудничествъ, составляющихъ отдѣльныя операціи одного общаго труда, называемаго хлопчатобумажнымъ производствомъ. Хлопокъ, собранный неграми, расчесывается другими рабочими, которые точно также понимаютъ хорошо цѣль ихъ простого сотрудничества. Расчесанный хлопокъ представляется новымъ рабочимъ въ пряжу. Еще новѣе рабочіе перевозятъ пряжу на фабрику. Еще новѣе рабочіе подвергаютъ пряжу на фабрикѣ многообразнымъ операціямъ и у каждой изъ этихъ операцій есть своя отдѣльная цѣль. Затѣмъ изготовленная и окрашенная ткань перевозится для продажи въ близкую или отдаленную мѣстность, перевозится на лошади или по желѣзной дорогѣ или наконецъ черезъ океанъ въ Европу и поступаетъ въ склады. Изъ складовъ она опять развозится въ города, въ селенія и продается мѣстнымъ купцамъ или лавочникамъ. Чтобы ситецъ, приготовленный изъ американскаго хлопка, сдѣлался наконецъ платьемъ стерлитамакской мѣщанки, ему нужно перейти столько разъ изъ рукъ въ руки и подвергнуться такимъ многообразнымъ операціямъ, что едва-ли стерли-

тамакская мѣщанка въ состояніи даже приблизительно понять связь, которая существуетъ между ея ситцевымъ платьемъ и трудомъ того негра, который срываетъ для него хлопокъ. Едва ли больше понимаютъ эту связь и ситцевые торговцы Стерлитамака, а пожалуй и образованное населеніе этого почтеннаго города.

Сочетаніе труда не останавливается на одномъ этомъ. Оно идетъ гораздо глубже и шире и обнимаетъ собою не только тѣхъ работниковъ, которые трудятся непосредственно для хлопчатобумажной промышленности, но и всѣхъ тѣхъ, кто помогаетъ ей болѣе или менѣе косвенно. Земледѣлецъ, добывавшій хлѣбъ для негра, срывающаго хлопокъ, трудился тоже для хлопчатобумажной промышленности, трудился для нея и тотъ земледѣлецъ, который приготавливалъ хлѣбъ для стерлитамакскаго торговца ситцами и для тѣхъ возчиковъ, которые привезутъ ситецъ въ Стерлитамакъ, и для тѣхъ рабочихъ, которые строили суда, чтобы перевезти хлопокъ въ Европу, и для тѣхъ рабочихъ, которые изготовляли хлопчатобумажную пряжу, и для тѣхъ, которые ее ткали, и для тѣхъ, которые ее набивали, и для тѣхъ, которые изготовляли разнообразныя машины для производства бумажной ткани. Точно также трудился для той же промышленности и мельникъ, молотившій муку, и булочники, изготовлявшіе изъ нея хлѣбъ, и портные, шившіе платье, и сапожники, шившіе сапоги для всей многообразной массы этихъ негровъ, ткачей, красильщиковъ, возчиковъ, матросовъ, комиссионеровъ, купцовъ, строителей машинъ, пароходовъ, складовъ и магазиновъ для лавокъ бумажнаго товара. Вся эта масса производителей занята однимъ общимъ дѣломъ, въ которомъ очень немногіе отдѣльные производители понимаютъ или даже въ состояніи понять, что ихъ усиліе и трудъ соединены для одной общей цѣли.

Еще болѣе грандіознымъ оказывается сотрудничество, связывающее людей для ихъ общей экономической производительности и общаго такъ сказать мирового экономического благосостоянія. Чтобы понять сотрудничество этого рода, когда оно проявляется въ такихъ широкихъ дѣлахъ, и состоитъ изъ цѣлаго ряда сложныхъ сочетаній труда и соединяетъ въ себѣ не отдѣльныя производственныя операціи, а цѣлыя промышленности,—требуется особенное напряженіе мысли и сила всеобъемлющаго ума.

Въ простомъ сотрудничествѣ, когда нѣсколько человѣкъ валаютъ дерево, конечно, очень нетрудно понять, что и для чего дѣлаютъ люди и какъ имъ выгодно направить и соединить свои силы. Въ сложномъ сотрудничествѣ, которое состоитъ изъ нѣсколькихъ простыхъ сочетаній труда, установить гармонію между отдѣльными сочетаніями становится уже гораздо труднѣе. Еще труднѣе установить гармонію между производствами, хотя повидимому и отдѣльными, но между которыми существуетъ тѣсная неустраняемая зависимость. Повидимому желѣзное производство составляетъ независимую промышленность, а между тѣмъ оно связано самымъ тѣснымъ образомъ и съ хлопчатобумажной производительностью, которую снабжаетъ машинами, связана и съ бытомъ земледѣльца, которому даетъ орудія и машины, усиливающія хлѣбную производительность, связана и съ средствами сообщенія, которыя служатъ хлопчатобумажной производительности и многообразнымъ другимъ производствамъ и содѣйствуетъ имъ или противодействуетъ, смотря потому, на сколько помогаетъ или мѣшаетъ ихъ выгоды доставленіемъ болѣе или менѣе дорогихъ орудій и собственнымъ процвѣтаніемъ.

Еще сложнѣе и труднѣе понимается солидарность международнаго и мирового труда и того сложнаго сотрудничества, которое соединяетъ народы къ достиженію общихъ цѣлей человѣче-

ства, стремящагося къ мировому экономическому благосостоянію. Для достиженія этой мировой гармоніи требуется прежде всего частная гармонія отдѣльных народовъ и затѣмъ гармонія международныхъ отношеній.

При вѣдомомъ развитіи понятія и общественномъ устройствѣ, разные роды занятій разпредѣлены такимъ образомъ, что, напримѣръ, въ хлопчатобумажномъ производствѣ одни производятъ хлопокъ, другіе его прядаютъ, третьи ткуютъ изъ пряжи ткань, четвертые ее красятъ или набиваютъ, пятые переконятъ, шестые продаютъ и т. д. Возьмемъ мы сукопное производство и въ немъ повторяется тоже самое. Одни разводятъ овецъ, другіе моютъ шерсть, третьи прядаютъ, четвертые красятъ и т. д. Кроме того, существуетъ еще цѣлый рядъ работниковъ, изготовляющихъ для этихъ производителей пищу, одежду, строящихъ для нихъ жилища, снабжающихъ жилища топливомъ. Всѣ эти люди, раскинутые иногда на очень далекомъ пространствѣ и даже раздѣленные океанами, сотрудничаютъ другъ съ другомъ не только безъ всякаго предварительнаго соглашенія, но въ большинствѣ случаевъ даже и не понимая, что они помогаютъ одинъ другому, дѣлаютъ одно и тоже общее дѣло и стремятся къ одной общей цѣли.

Другой видъ сотрудничества, при которомъ простое сочетаніе труда распадается еще на болѣе мелкіе части, есть раздѣленіе занятій. Безъ раздѣленія занятій трудъ человѣческій лишается одного изъ важнѣйшихъ условий своей успѣшности и безъ него невозможно даже первые начатки промышленнаго развитія. Адамъ Смитъ первый указалъ экономическую важность раздѣленія занятій и привелъ въ примѣръ производство булавокъ, примѣръ, ставшій съ тѣхъ поръ классическимъ. Процессъ выдѣлки булавокъ, говоритъ Адамъ Смитъ, раздѣляется на 18 особыхъ операцій. Одинъ работникъ тянетъ проволоку, другой выпрямляетъ ее, третій рѣжетъ, четвертый заостриваетъ, пятый обтачиваетъ конецъ для головки. Сама головка составляетъ дѣло двухъ или трехъ особыхъ операцій. Выбить ее составляетъ отдѣльное занятіе, чистка булавокъ тоже отдѣльное занятіе, даже прокаливать бумажки и вкалывать въ нихъ булавки составляетъ особенное дѣло... «Я видѣлъ», говоритъ Адамъ Смитъ, маленькую фабрику, на которой работало только 10 человѣкъ, такъ что одному и тому же работнику приходилось исполнять 2 или 3 дѣла. Несмотря на то, что заведеніе это было бѣдно и снабжено худыми инструментами, работники, если они усердно принимались за дѣло, были въ состояніи приготовить въ день около 12 фунтовъ булавокъ. Въ фунтѣ же бываетъ болѣе 4,000 булавокъ средней величины. Такимъ образомъ, 10 человѣкъ рабочихъ могли сдѣлать болѣе 48,000 булавокъ въ день; сдѣловательно на долю каждаго изъ 10 приходилось 4,800 штукъ. Но если бы каждый изъ нихъ работалъ врозь другъ отъ друга и если бы не былъ обученъ своему особенному дѣлу, то разумѣется ни одинъ изъ рабочихъ не сдѣлалъ бы и 20 булавокъ въ день, а можетъ не сдѣлалъ бы и ни одной. Производство карманныхъ часовъ заключается въ себѣ почти 150 отдѣльных операцій. Карточное производство состоитъ изъ 70 операцій. Съ говоритъ, что онъ видѣлъ карточную фабрику, на которой 30 работниковъ производили въ день по 15,500 картъ, т. е. болѣе 500 картъ на каждаго работника; но если бы каждый изъ этихъ работниковъ былъ принужденъ совершать одинъ всѣ операціи, то едва ли бы онъ сдѣлалъ въ день болѣе двухъ картъ, а 30 работниковъ вмѣсто 15,500 картъ приготовили бы только 60 картъ въ день.

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что раздѣленіе труда очень способствуетъ успѣху работника, потому что отъ постояннаго

упражненія однимъ и тѣмъ же дѣломъ является навыкъ совершать его съ большою быстротой и аккуратно, тѣмъ безъ этого навыка. Другая выгода, которую замѣтилъ послѣ Адама Смита, заключается въ томъ, что въ классификаціи работниковъ, по ихъ способностямъ, трудъ распределяется экономичнѣе, ибо на каждую часть процесса употребляется такое количество ловкости и силы, какое нужно, но не больше и не меньше.

чается при сложномъ сочетаніи труда, повторяется въ раздѣленіи труда, въ сильнѣйшей степени. Тамъ ни негръ, обрывающій головки хлопчатника, ни стерлитамакская ищанка, носящая ситцевое платье, приготовленное изъ хлопка этихъ головокъ, не видятъ связи, которая ихъ соединяетъ. Здѣсь точно также потребитель не видитъ связи, соединяющей его съ работникомъ, и работникъ, занятый вѣчно одной и той

будетъ состоять изъ людей, изъ которыхъ одинъ умѣетъ только тянуть проволоку для булавокъ и не знаетъ больше ничего, другой умѣетъ дѣлать исключительно булавочные головки, третій — только запечатывать карты и т. д. Фабричная и заводская промышленность, которая создала бы такихъ одиобокныхъ людей, едва-ли оказала какую-нибудь услугу развитію цивилизаціи и общему успѣху жизни. Очень можетъ быть, что заверти-

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОКОВЪ.



Марья Николаевна Ермолова.

По фотографіи г. Лаптева, рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи».

Не отрицая тѣхъ выгодъ, которыя представляетъ раздѣленіе труда, нужно замѣтить, что теперешнее капиталистическое производство довело его до такого развитія, что наконецъ забыло, что работникъ живой человѣкъ, а не машина и, превращая его въ машину, производство, которое само для своей успѣшности желаетъ имѣть не только ловкаго, но и смѣшленнаго работника, кончитъ тѣмъ, что будетъ имѣть работника отупѣлаго и безсильнаго. То явленіе, которое замѣ-

же операціей, доходить наконецъ до такого отупѣнія, что теряетъ всякій общій взглядъ на производство частью, которою онъ занятъ. Возьмите работника, занятаго запечатываніемъ картъ; конечно онъ приобретаетъ въ этомъ дѣлѣ большую ловкость; но за то кромѣ этого дѣла онъ не знаетъ больше никакого и не способенъ ни на одну изъ остальныхъ 69 операцій. Что выигрываетъ общество, если при строгомъ и послѣдовательномъ развитіи принципа раздѣленія труда, оно

ваніе картъ въ колоды достигло бы необыкновеннаго развитія и совершенства, но вмѣстѣ съ тѣмъ получились бы очень тупой рабочій во всѣхъ другихъ отношеніяхъ и создалось бы поколѣніе хилыхъ, слабыхъ вырождающихся людей. Даже специальное занятіе такими ремеслами, въ которыхъ еще не введено раздѣленіе труда, напримеръ, портняжное, создаетъ необыкновенно слабыхъ и хилыхъ людей. Каждое специальное ремесло вноситъ въ человѣчество свою особенную



болѣзнь. Раздѣленіе же труда, которое съ такимъ усердіемъ старалось ввести капиталистическое производство, думая, что оно служитъ великому экономическому закону, открытому Адамомъ Смитомъ, привело бы исключительно къ умственному и физическому вырожденію работника.

Къ счастью, раздѣленію труда ставится предѣлъ тѣми же самыми причинами, ради которыхъ дѣйствуетъ капиталистическое производство. Оно говоритъ, что раздѣленіе труда способствуетъ усиленію и дешевизнѣ производства. Прекрасно. Но видъ усилившемуся производству нуженъ потребитель и рынокъ. Откуда же явится этотъ потребитель, если цѣлая половина человѣчества будетъ принципомъ раздѣленія труда превращена въ хилое, вырождающееся, отупѣвшее и обѣднѣвшее населеніе? Ясно, что подобное населеніе уменьшитъ число потребителей и ограничитъ число рынковъ. Какая польза оттого, что при раздѣленіи булавочнаго производства на 10 разныхъ операций можно изготовлять въ день 48,000 булавокъ, если существуетъ запросъ только на 24,000? Дѣло не въ раздѣленіи труда, а въ размѣрѣ рынка и въ возможности создать настолько богатаго потребителя, чтобы производство имѣло возможность всегда на него рассчитывать. Вопросъ значить въ общемъ возрастаніи богатства и въ усиленіи покупательной способности каждаго отдѣльнаго человѣка.

Кромѣ того есть роды труда, которые недопускаютъ раздѣленія. Напримѣръ, земледѣліе во все неспособно къ такому раздѣленію, какъ фабричное производство, и разные операции земледѣлія нельзя вести одновременно. Въ сельскихъ работахъ есть извѣстный порядокъ: сначала готовится почва, потомъ вывозится навозъ, который запахивается, затѣмъ слѣдуетъ посѣвъ, потомъ жатва, въ промежуткѣ уборка сѣна. Нельзя раздѣлить эти работы такъ, чтобы одни рабочіе только пахали, другіе только вывозили навозъ, третьи только сѣяли, четвертые — косили, пятые — жали. Всѣ эти операции можетъ производить одинъ человѣкъ въ разное время и для усовершенствованія земледѣлія вовсе даже и не требуется раздѣленіе труда. Отношенія къ дѣлу, какія существуютъ у земледѣльческихъ рабочихъ, въ сущности не больше, какъ простое сотрудничество, т. е. такое дѣло, которымъ въ одно и то же время могутъ быть заняты многіе работники.

Если умственный элементъ и способность работника составляютъ главное условіе развитія всякаго дѣла и всякаго производства, то ясно, что та форма раздѣленія и организаціи труда, которая установилась при капиталистическомъ и фабричномъ производствѣ, представляетъ очевидныя невыгоды. Крайнее раздѣленіе труда при нынѣшнемъ порядкѣ производства приводитъ къ тому, что работникъ стоитъ вѣчно при одномъ и томъ же дѣлѣ. Одинъ только вертитъ колесо, другой только пилитъ, третій только тянетъ проволоку, четвертый только ее рѣжетъ, пятый лежитъ въ угольной кони на спинѣ и откалываетъ киркой уголь, шестой кидаетъ дрова или уголь изъ печи паровой машины и т. д. Всѣ эти работы производятся выше силъ каждаго отдѣльнаго работника и въ концѣ концовъ нарушеніе здоровой пропорціи физиологическихъ отправленій человѣческаго организма производитъ общее разслабленіе, оканчивающееся физической и умственной слабостью и матеріальною бѣдностью.

Теперешнее производство въ томъ порядкѣ, какъ оно установилось, обращаетъ мало вниманія на качество работника и думаетъ только объ одномъ, какъ бы производить больше. Напримѣръ, хоть бы булавочное производство или хлопчатобумажное, опираясь на принципъ раздѣленія и удешевленія труда, старается производить больше, не имѣя понятія о силахъ рынка, для котораго оно работаетъ. И оказывается, что для рынка,

на которомъ можно сбыть 24,000 булавокъ или 24,000 кусковъ ситцу, готовится 48,000 булавокъ и 48,000 кусковъ ситцу. Отъ этого нынѣшнее производство вмѣсто спокойнаго, равнаго поступательнаго развитія идетъ лихорадочнымъ путемъ и кончается спекуляціей.

Причина этого печальнаго явленія и всеобщей экономической неурядицы заключается въ томъ, что благотворительный законъ сотрудничества и раздѣленія труда получилъ на практикѣ иное приложеніе, благодаря исключительно одному общему недостатку, который повсюду вноситъ одну и ту же смуту. Недостатокъ этотъ заключается въ слишкомъ слабомъ развитіи умственныхъ силъ, вслѣдствіе чего, напримѣръ, негръ, срывающій головки хлопчатника, не видитъ своей экономической связи съ стерлитамакской мѣщанкой, посадившей ситецъ, а стерлитамакская мѣщанка не видитъ своей экономической связи съ американскимъ негромъ; въ булавочномъ или въ другомъ фабричномъ производствѣ ни одинъ рабочій точно также не видитъ своей связи съ другимъ рабочимъ и своего значенія въ общемъ ходѣ производства. Отношенія производствъ между собою, напримѣръ, желѣзнаго съ хлопчатобумажнымъ, картонаго съ булавочнымъ, понимаются отдѣльными производителями и потребителями еще меньше. Еще недостаточнѣе понимается экономическая связь въ международныхъ и въ общепроизводствѣ. Такимъ образомъ, благотворительный законъ сочетанія труда въ формѣ раздѣленія труда и простаго и сложнаго сотрудничества, вслѣдствіе теперешняго недостаточнаго умственнаго развитія отдѣльныхъ людей и общества, привелъ къ запутанности экономическихъ отношеній и къ международной экономической неурядицѣ.

Государственное и социальное развитіе Японіи за послѣдніе 10 лѣтъ (1868 — 1878).

(Ст. Е. А. Сысоевой.)

(Продолженіе.)

4. Что такое былъ тайкунатъ?

Подъ именемъ тайкуната надо разумѣть временную военную диктатуру; вся Японія держалась ея какъ въ заколдованномъ кругу. Тайкуны, это тѣ же французскіе вассалы, съ тою только разницею, что не они свергали своихъ законныхъ монарховъ, а наоборотъ. Въ древнія времена названіе это было присвоено самымъ могущественнымъ изъ ленныхъ князей; въ концѣ XVI столѣтія одному изъ нихъ при помощи тонкой, хитрой политики удалось заставить признать себя прочими князьями представителемъ императорской власти, подъ именемъ тайкуна. Императоръ же, собственно, или микадо, сохранивъ за собой только титулъ, получаемое имъ содержаніе было до такой степени скудно, что онъ не имѣлъ возможности прикрыть свое ничтожество вѣнчикомъ великолѣпіемъ. Онъ проживалъ тихо и уединенно въ Кіото, Міако тожъ, — старинной императорской резиденціи, вмѣстѣ съ своими придворными, находясь подъ строгимъ вооруженнымъ надзоромъ, который преграждалъ ему всякія сношенія съ вѣншимъ міромъ, а тѣмъ болѣе съ ленными князьями. Хотя по статуту тайкуната микадо считался главою государственной религіи, но онъ не смѣлъ присутствовать при религиозныхъ торжествахъ даже въ своей собственной столицѣ. Для народа это былъ мифъ, единственнымъ признакомъ, существованія власти котораго были его подписи при возведеніи въ высшія придворныя должности и при утвержденіи въ званіи тайкуна.

5. Даймасы или владѣтельные князья.

Князья подвергались такому униженію со стороны тайкуновъ, что въ исторіи не найдешь ничего подобнаго. Такъ, напр., каждый князь дол-

женъ былъ изъ году въ годъ разъ являться съ отрядомъ своихъ самураевъ въ Іедо для содержанія караула при дворцѣ; отбывъ тамъ свою службу, онъ оставлялъ на шесть мѣсяцевъ при дворѣ своихъ женъ и старшихъ сыновей, въ видѣ заложниковъ. Карауламъ князей доверялись только наружныя крѣпостныя стѣны высочайшаго жилища, внутрь которыхъ они не смѣли входить безъ позволенія. Въ своихъ собственныхъ замкахъ, находящихся въ столицѣ, князья подчинялись строжайшей дисциплинѣ; съ наступленіемъ ночи, ни одинъ изъ нихъ самураевъ не смѣлъ показываться на улицѣ; самымъ же князьямъ разрешалось посѣщать только ближайшихъ родственниковъ и то безъ вооруженной свиты. Когда тайкунъ выходилъ изъ дворца, всѣ окна и ворота княжескихъ замковъ и обывательскихъ домовъ запирались наглухо, чтобы ни одинъ посторонній глазъ не смотрѣлъ тогда на улицу; въ то время, когда торжественное шествіе проходило мимо, князьямъ предписывалось стоять на колѣняхъ, со всѣми своими челядниками на внутреннемъ дворѣ за запертыми воротами. Министры тайкуна занимали высшее положеніе, тѣмъ самымъ могущественные ленные князья; послѣдній изъ самураевъ императорскихъ войскъ, при встрѣчѣ во дворцѣ съ которымъ-либо изъ князей, имѣлъ право требовать отъ него узаконеннаго числа поклоновъ.

Вотъ до какого положенія довела сильныхъ князей военная власть тайкуновъ.

Если бы они тѣсно слотнились, то легко могли бы сбросить съ себя ненавистное иго; но дѣло въ томъ, что между ними господствовала всегда непримиримая рознь и что затаенная, глубокая ненависть разъединила всѣ княжескіе роды. Мало-по-малу, однако, имъ удалось устроить себѣ отчасти независимое положеніе, именно, они добились права считаться внѣ контроля тайкуна, лишь только въѣзжали въ предѣлы своихъ наслѣдственныхъ владѣній. Тамъ они превращались уже въ настоящихъ сюзереновъ, произвольно распоряжались жизнью и смертью своихъ подданныхъ и налагали на нихъ подати по своему усмотрѣнію. Кромѣ обязанности отбывать караулъ въ Іедо и, въ случаѣ войны, имѣть наготовѣ войско, князья сжали съ себя всѣ прочія обязанности относительно тайкуна. А такъ какъ сначала XVII столѣтія Японія не вела войны, то князья могли тратить на себя всѣ получаемые ими съ своихъ земель доходы.

Вмѣстѣ съ умалкомъ воинственнаго духа въ князьяхъ и въ ихъ самураяхъ, ослабѣла власть тайкуна и его вассаловъ; замки и дворцы не имѣли своей грозной, величественной вѣншности, японскія войска продолжали считаться превосходными и малѣйшее нарушеніе дисциплины въ нихъ наказывалось, какъ и прежде, съ драконскою жестокостью; но о прежней боевой отвагѣ и помину не было. Вассальные князья и самураи предались развратной жизни; подъ личиною гордыхъ ситѣйчаковъ скрывались робкія, ни на что благородное не способныя натуры; алчность, непотизмъ и безетидство разѣли до костей весь государственный организмъ; довольно было одного толчка извнѣ, чтобы обратить въ прахъ все подгнившее зданіе.

6. Послѣдствія открытія портовъ на основаніи трактатовъ.

Толчекъ этотъ былъ данъ, какъ сказано выше, появленіемъ иностранцевъ въ Японію. Правительство тайкуна на первыхъ же порахъ сознало свою неспособность устоять передъ такимъ врагомъ и потому начало прибѣгать къ разнымъ проволочкамъ во время переговоровъ, находя въ этомъ единственное средство къ своему спасенію; оно дѣлало уступки тогда только, когда его брани, такъ сказать, за горло. Необузданныхъ самураевъ возмущала такая нерѣшительная политика;

познание и страхъ передъ силою чужеземнаго врага, стыдъ и негодование за свою слабость и поумѣлость разонъ подпала всю эту касту, погрязшую въ развратѣ и допустившую тайкуновъ безконтрольно распоряжаться судьбами страны. Эти люди не подозревали конечно что общеніе съ иностранцами положить конецъ ихъ существованію; или руководила одна мысль, что тайкуны не выполнили буквы закона, предписывающаго ему охранять государство отъ внутреннихъ и внешнихъ враговъ. Пока каста самураевъ, какъ бы проспавшая послѣ долгаго сна, готовилась къ возстанію и, облекшись въ давно заброшенныя доспѣхи, единогласно потребовала изгнанія чужеземцевъ, въ самомъ тайкунатѣ произошелъ раздоръ: два тайкуна погибли преждевременною смертію одинъ за другимъ; вражда партій дошла до открытыхъ убійствъ. Началась страшная безурядица; банды самураевъ разсипались по всей странѣ, грабили и жгли, что попадалось; пѣсколько иностранцевъ пали жертвами этихъ фанатиковъ. Въ такомъ критическомъ положеніи правительство само сдѣлало первый шагъ къ своей гибели; оно прибѣгло къ авторитету микадо и потребовало, чтобы тотъ ратификовалъ трактаты, заключенные съ иностранными державами. Но въ этому времени, въ отбѣгъ, отбѣлшей пavidимаго монарха отъ народа, уже успѣла образоваться брешь; нѣкоторымъ самурайямъ изъ южныхъ провинцій удалось войти въ тайныя сношенія съ придворной знатію и самими приближенными лицами къ микадо; при помощи ихъ интригъ, тотъ, вѣсто ратификаціи трактатовъ, издалъ повелѣніе изгнать всѣхъ чужеземцевъ изъ Японіи.

Въ эту пору всеобщаго колебанія умовъ (1863 года), одинъ изъ южныхъ владѣтельныхъ князей, Хошу, задумалъ открыть огонь по иностраннымъ кораблямъ, шедшимъ мимо береговъ его владѣній. По оставленному безъ поддержки со стороны сосѣднихъ князей, онъ дорого заплатилъ за свою выходку: чужеземная эскадра разгромила портъ Симодзекки. Висоцѣдствіи этотъ князь еще болѣе пострадалъ; когда его самураи сдѣлали попытку увести пачислѣнно микадо изъ Кіото, войска тайкуна вступили съ ними въ бой, кончившійся тѣмъ, что значительнѣйшіе изъ сторонниковъ Хошу погибли жизнью. Такимъ образомъ, тайкунаты снова одержалъ верхъ и одобано въ при самыхъ благоприятныхъ обстоятельствахъ; микадо принялъ теперь совершенно другое направленіе; намѣреніе хошуановъ увести его изъ резиденціи, какъ проявленіе революціоннаго духа, сильно напугало его и онъ отдался въ руки тайкуна, который вознагради такое довѣріе къ себѣ тѣмъ, что значительно увеличилъ ему и его придворнымъ ежегодное содержаніе.

7. Паденіе тайкуната.

Вскорѣ послѣ этого, въ началѣ 1867 г., скончался микадо Гоменъ Тенно и теперешній императоръ, имѣя всего 15 лѣтъ отъ роду, вступилъ на престолъ. Понечитель его и регентъ, первый министръ, Санто, оказался яркимъ противникомъ тайкуната и горячимъ приверженцемъ возстанія хошуановъ; благодаря своему близкому родству съ богатѣйшимъ владѣтельнымъ княземъ Заума, ему удалось прекратить исконную вражду между нимъ и княземъ Хошу и уговорить ихъ дѣйствовать за-одно. Всѣ южные феодалы пристали къ этимъ двумъ вождямъ, и, въ январѣ 1868 года, послѣ небольшой стычки подъ Фушими, войска тайкуна вынуждены были положить оружіе предъ соединенными силами южныхъ князей. Сѣверные вассалы тайкуна продолжали еще нѣкоторое время борьбу, но также должны были уступить.

Теперь возникъ вопросъ: чѣмъ замѣнить старое порядки? Иностранцы державы не на шутку боялись, чтобы побѣдители не задумали начать поголовное избиеніе чужеземцевъ. Это опасеніе было совершенно неосновательно, потому что

южные князья, въ особенности Хошу и Заума, имѣли гораздо болѣе ясный и вѣрный взглядъ на иностранцевъ и на цѣль ихъ прібытія, чѣмъ правительство тайкуна, думавшее только о томъ, какъ бы скорѣе отбѣзаться отъ непримиримыхъ гостей. Въ Іедо царствовала упорѣйшій консерватизмъ; въ каждомъ нововведеніи партія тайкуна предвидѣла, — и совершенно справедливо, — опасность для существующаго порядка вещей; на югѣ же, гдѣ народъ былъ подвижнѣе и воспримчивѣе, реформы могли привиться гораздо легче.

Отъ голландцевъ, издавна поселившихся въ Нагасаки, самураи держались всегда очень далеко; законъ строго каралъ ихъ за каждое посѣщеніе чужеземцевъ; мало того, обладаніе книгой, напечатанной на иностранномъ языкѣ, считалось уже въ Японіи уголовнымъ преступленіемъ. Тайкуны не позволяли точно также и высшимъ сановникамъ, равно какъ придворнымъ воинамъ, водиться съ голландцами; вотъ причина, почему болѣе чѣмъ вѣковое пребываніе послѣднихъ въ странѣ не оставило ни малѣйшаго слѣда на японцахъ. Только тѣ лица, которыя желали сдѣлаться толмачами, пользовались привилегіей брать уроки иностранныхъ языковъ у чужеземцевъ; въ самые послѣдніе годы своего владѣтельства, тайкуны, въ минуту счастливаго расположенія духа, сняли запретъ съ медицинскихъ сочиненій европейскихъ авторовъ. Такимъ образомъ, правительство въ Іедо не воспользовалось единственно открытымъ ему путемъ для сближенія съ иностранцами.

Совершенно иначе поступили самураи южныхъ провинцій, лишь только они увидѣли у себя на морѣ незнакомыя имъ доселѣ паровыя суда и услышали, что въ портахъ Симоды и Нагасаки эти чудеса искусства безпрепятственно показывались всѣмъ любопытнымъ. Забывъ о заперщеніи, самураи начали ѣздить въ оба упомянутые города, переодѣвшись купцами, выписались даже въ лакеи къ прибывшимъ иностранцамъ. Наконецъ, многіе изъ теперешнихъ высокопоставленныхъ государственныхъ лицъ Японіи рѣшились даже, подъ страхомъ смерти, брать уроки иностранныхъ языковъ и разныхъ наукъ у голландцевъ, англичанъ, нѣмцевъ и французовъ. Вскорѣ затѣмъ, многіе изъ самураевъ южныхъ провинцій отирались путешествовать по Европѣ и Америкѣ, чтобы на мѣстѣ изучать нравы, обычаи, степень могущества и культуру различныхъ націй. На поѣздки заграницу издавна лежалъ строгій запретъ тайкуната; но иностранцы предложили свои услуги, чтобы обмануть правительство и вызвались тайно переправлять туристовъ-любителей на своихъ корабляхъ, куда имъ заблагоразсудится. Такимъ образомъ, въ 1860—1861 г., нѣсколько молодыхъ самураевъ изъ провинцій Заума и Хошу уѣхали въ Европу и Америку; въ числѣ ихъ находились теперешніе посланники въ Парижѣ, Лондонѣ и Вашингтонѣ, нѣкоторые министры и начальники желѣзнодорожнаго вѣдомства; кромѣ того множество молодежи было принято на англійскія суда, для изученія мореходства. Всѣ эти бѣглецы вернулись домой не ранѣе начала реставраціи, въ 1868 г., совершенно европейцами.

Во главѣ движенія провинціи Заума стоялъ мѣстный владѣтельный князь, дядя настоящаго правителя; провинція эта вообще была самая передовая: она первая ввела у себя различныя иностранныя учрежденія, первая приобрѣла для себя пароходы; задолго еще до реставраціи, когда на всемъ чужеземномъ тяготѣлъ запретъ тайкуната, владѣтельный князь Заума вызвалъ къ себѣ европейскихъ инженеровъ, поручивъ имъ устроить въ Ліуки давилю для сахарнаго тростника, выстроилъ въ своей столицѣ бумагопрядильную фабрику и пушечный литейный заводъ.

Въ провинціи Хошу вожаками движенія были самые высокообразованные самураи, профессора китайскихъ наукъ, которые увлекли за собою всю мѣстную молодежь; однако, это не помѣшало имъ энергически возстать противъ тайкуна за подписаніе имъ трактата съ иностранцами и требовать изгнанія послѣднихъ. Но когда большинство этой партіи погибло въ безпрерывныхъ заговорахъ, то убѣдившимся членамъ ея пришлось наконецъ убѣдиться, что изгнаніе иностранцевъ вещь невозможная.

Та молодежь, которая уѣзжала за границу и вернулась потомъ въ отечество, составляетъ теперь ядро, такъ-называемой, младояпонской партіи; она сумѣла очень ловко захватить въ свои руки, послѣ реставраціи, бразды правленія и удерживаетъ ихъ до сихъ поръ; сверхъ того ей удалось привлечь на свою сторону всѣхъ выдающихся по уму людей въ своихъ двухъ провинціяхъ и провести, при помощи ихъ, политику мира, вопрекоръ придворной знати, пылавшей непримиримой ненавистью ко всему иностранному.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Фридрихъ Шопенъ.

Ст. П. В. Га—на.

(Продолженіе.)



Въ 1825 году, Ф. Шопенъ шестнадцати лѣтъ игралъ въ присутствіи Александра I, въ Варшавѣ, на вновь изобрѣтенномъ въ то время инструмента, подъ названіемъ «Aelomelodicon», и произвелъ своею игрой на государя такое впечатлѣніе, что получилъ на память брилліантовый перстень. Принятое въ томъ же году Шопеномъ участіе въ двухъ

концертахъ, данныхъ съ благотворительною цѣлю, имѣвшихъ чрезвычайный успѣхъ, и тѣ овалы, которыя оказаны были публичной юному таланту, послужили основаніемъ рѣшимости его родныхъ предоставить Фридриху полную свободу въ его музыкальныхъ занятіяхъ. И вотъ юный артистъ съ увлеченіемъ посвящаетъ все время музыкѣ и тѣмъ отчасти вредитъ своему здоровью. Въ это время младшая сестра Шопена, по совѣту докторовъ, должна была ѣхать въ Силезію для леченія кунальми въ г. Рейнерцѣ. Сопутствовать ей предложили Фридриху, который, узнавъ во время пребыванія въ Рейнерцѣ о смерти одной изъ своихъ сестеръ, оставившей сиротами дѣтей безъ всякихъ средствъ не только для дальнѣйшаго существованія, но и для ея похоронъ, посѣпшилъ дать концертъ и собранію довольно значительную сумму отдалъ въ пользу сиротъ. Вскорѣ послѣ концерта Шопенъ перѣхалъ въ имѣніе крестной своей матери, сестры графа Сварбена, Веселонской. По соседству съ этой усадьбой жилъ въ своей лѣтней резиденціи князь Антошъ Радзивилъ, намѣстникъ великаго герцогства Познанскаго. Князь былъ не только страстный любитель и знатокъ музыки, но и составилъ себѣ извѣстность композитора музыкальными сочиненіемъ, написаннымъ имъ къ первой части «Фауста» Гёте. Князь хорошо игралъ на виолончели и обладалъ при этомъ пріятнымъ теплоромъ. У него еженедѣльно собирались знатоки и любители музыки для слушанія квартетовъ Гайдена, Моцарта, Бетховена и другихъ классиковъ. Князь Радзивилъ принималъ участіе въ квартетахъ, игралъ на виолончели. Шопенъ, приглашенный однажды княземъ въ его имѣніе, очаровалъ хозяина своимъ необыкновеннымъ талантомъ. Когда въ маѣ 1829 г. Радзивилъ, въ качествѣ представителя отъ прусскаго двора, былъ присланъ на коронацію Николая I и, находясь проездомъ въ Варшавѣ, посѣтилъ Фридриха Шопена въ домѣ

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ

РИСУНОКЪ КЕППЕНА.

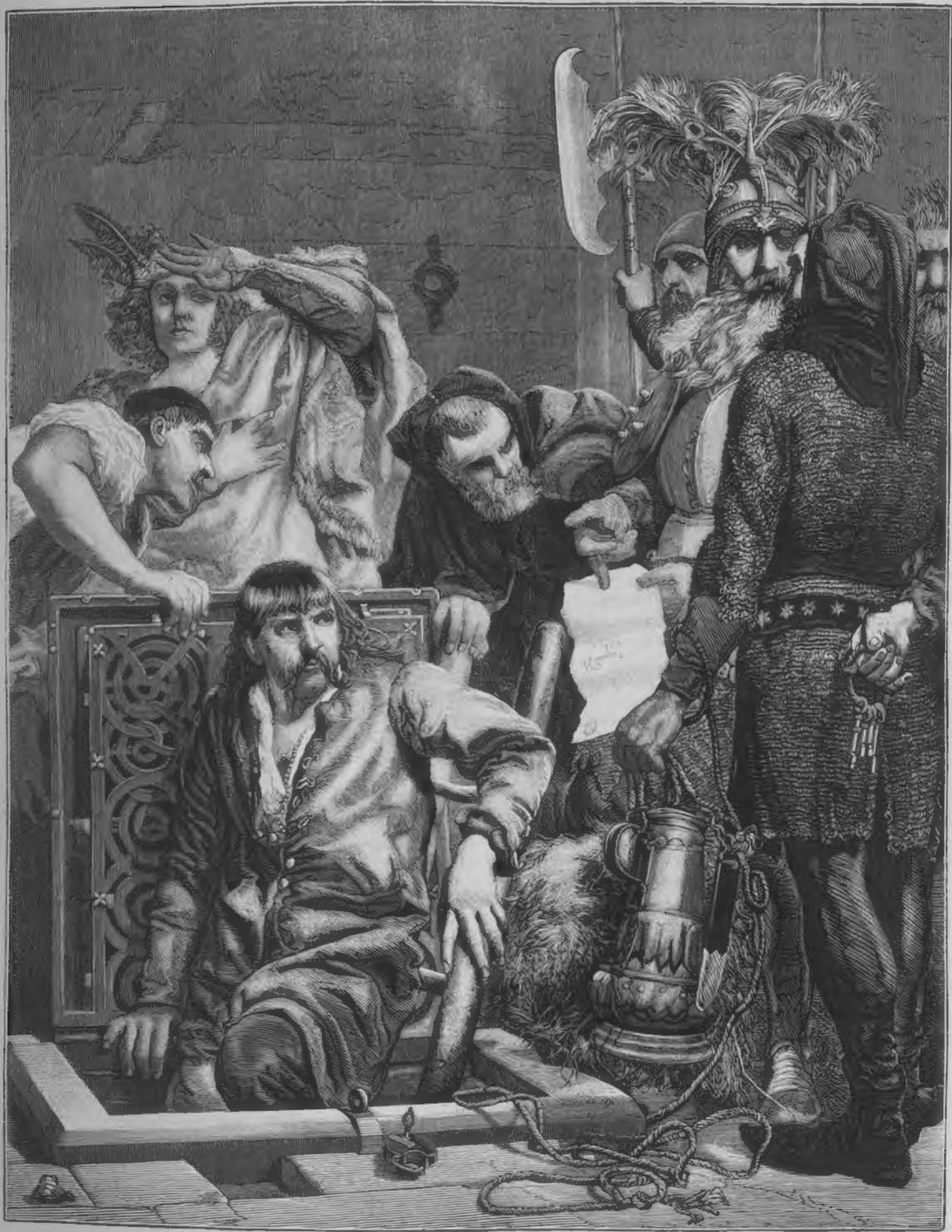


Псовая охота. (Стихотворение Н. А. Некрасова.)

Рѣзалъ на деревѣ А. Шлиперъ.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА Я. МАТЕЙКО.



Осужденный на голодную смерть.

Ръзано на деревѣ въ «Варшавской полятипажнѣ».



его родныхъ и приглашалъ юного артиста навѣстить его въ Познань, когда представится случай. Личныя сношенія князя Радзивила съ Шопеномъ въ октябрѣ того же года закончились свиданіемъ въ Познань, тогда какъ первый изъ біографовъ Шопена, другъ его, Листъ, выражаетъ мнѣніе, что отношенія князя свиданіемъ этимъ не кончились и что Радзивиль не разъ оказывалъ значительную матеріальную помощь для успѣшнаго образованія молодого пѣвиста. Въ этомъ мнѣніи Листа нѣтъ и тѣни правды. Всѣ родные Шопена, какъ равно и близкіе его друзья, горячо протестуютъ касательно матеріальной помощи Радзивила. Такъ говорятъ Карасовскій, близко знавшій мать Шопена и сестеръ его. Получая достаточныя средства отъ значительнаго числа пансіонеровъ изъ среды богатыхъ польскихъ фамилій, отецъ Фридриха не могъ не имѣть возможности для покрытія всѣхъ расходовъ по образованію единственнаго сына, составлявшаго гордость своей семьи. Здѣсь кстати сказать, что Шопенъ въ доказательство уваженія своего къ творцу музыки къ «Фаусту» Гёте посвятилъ ему «Тріо для фортепьяна, скрипки и виолончели» (соч. 8), написанное имъ вскорѣ послѣ свиданія съ Радзивиломъ въ Варшавѣ. Съ окончаніемъ выпускнаго экзамена изъ варшавскаго лицея въ 1827 г., Ф. Шопенъ еще болѣе предавался занятіямъ музыкой. Послѣдній его учитель, директоръ варшавской консерваторіи, Эльснеръ, уговорилъ отца Шопена отправить сына для знакомства съ музыкальными знаменитостями въ Берлинъ или въ Вѣну. Случай къ тому представился въ слѣдующемъ году, когда другъ отца Фридриха, профессоръ Яроцкій, былъ приглашенъ Гумбольдтомъ на конгрессъ естествоиспытателей въ Берлинъ. Съ нимъ Ф. Шопенъ уѣхалъ изъ Варшавы, не сознавая въ себѣ таланта до того, что, встрѣтивъ въ Берлинѣ извѣстныхъ пѣвистовъ: Спонтини, Целлера и Мендельсона-Бартольди, не рѣшился познакомиться съ ними, а тѣмъ болѣе играть въ ихъ присутствіи. Въ первый разъ, со времени отъѣзда изъ Варшавы, а то на обратномъ пути изъ Берлина, Шопенъ рѣшился играть при постороннихъ. На почтовой станціи, въ городѣ Цюлихау, въ ожиданіи лошадей, Шопенъ увидѣлъ въ квартирѣ почтмейстера фортепьяно и, къ удивленію, нашелъ его настроеннымъ. Не обращая вниманія на присутствующихъ, онъ началъ импровизировать. Вскорѣ онъ былъ окруженъ другими пробѣжками и всею семьей почтмейстера, слушавшихъ съ восхищеніемъ игру его, какъ вдругъ, въ растворенное окно послышался громкій голосъ почтальона: «Господа! лошади готовы!» Шопенъ вскочилъ съ своего мѣста и направился къ дверямъ, но былъ остановленъ общими просьбами продолжать игру.

Почтмейстеръ выразилъ готовность дать курьерскихъ лошадей, если Шопенъ доиграетъ пьесу. Жена и взрослая дочка хозяйки присоединили свою просьбу и Шопенъ окончилъ «Фантазію на польскія пѣсни» (соч. 13). Принесли вино и хозяинъ предложилъ тостъ за здоровье артиста, а мѣстный органистъ сказалъ Шопену: «Я знаю только въ музыкѣ и давно занимаюсь ею; я также играю на фортепьяно, потому и могу оцѣнить достоинство вашей мастерской игры. Если бы Моцартъ слышалъ здѣсь васъ, онъ пожалъ бы вамъ руку и закричалъ бы: «браво», Я, какъ человѣкъ неизвѣстный, не смѣю сдѣлать ни того, ни другого». Эти слова глубоко тронули Шопена и онъ часто вспоминалъ ихъ въ послѣдствіи.

Когда же, на прощанье, Шопенъ сыгралъ еще мазурку, то почтмейстеръ обнялъ его и на рукахъ отвесъ до экипажа, говоря со слезами: «Я буду съ восхищеніемъ вспоминать о Фридрихѣ Шопенѣ всю жизнь мою и никогда не забуду его игры!» По возвращеніи изъ Берлина, Шопенъ не

долго оставался въ Варшавѣ и въ іюлѣ 1829 г. по настоянію родныхъ отправился въ Вѣну, съ цѣлью дать концерты. Въ письмахъ изъ Вѣны онъ сообщалъ, между прочимъ, о радушномъ приѣмѣ издателя его сочиненій, Гаадингера, многихъ пѣвистовъ и любителей музыки, которые уговаривали его посидѣть дать концерты, увѣряя, что Вѣна много потеряетъ, если онъ оставитъ ее, не давъ насладиться его удивительной игрой. «Все это кажется мнѣ чрезвычайно страннымъ и я не могу понять подобныхъ увѣреній людей, еще не слышавшихъ моей игры въ большомъ собраніи. Многіе увѣряютъ меня, что игра моя произведетъ фуроръ и что я достойно могу занять мѣсто въ ряду такихъ замѣчательныхъ пѣвистовъ, какъ Герцъ и Кальбреннеръ. Графъ Галенбергъ предложилъ мнѣ дать концерты въ его театрѣ, узнавъ, что я не намѣренъ играть за деньги, а только пожинаать лавры въ такомъ музыкальномъ, какъ Вѣна, городѣ». Такъ писалъ Шопенъ въ роднымъ своимъ. Въ запискѣ императорской оперы, 11 августа 1829 г. Шопенъ явился предъ вѣнской публикой въ первый разъ. Вотъ программа концерта: «Увертюра Бетховена, Варьяціи Шопена. Пѣвие г-жи Фельтгеймъ, Краковскія Шопена. Въ заключеніе концерта небольшой балетъ». Впечатлѣніе игры Шопена на публику было потрясающее. Криками «браво» встрѣчали и провожали его, и по окончаніи вызвали вѣскольکو разъ. Только одно замѣчаніе было сдѣлано Шопену друзьями его, что онъ игралъ тихо или, вѣрнѣе, слишкомъ нѣжно для публики, которая привыкла къ сильной и шумной игрѣ вѣнскихъ пѣвистовъ. «Если газеты такъ расхваливаютъ мою игру, что мнѣ совѣстно будетъ продолжать играть публично, то я твердо рѣшился сдѣлаться маларомъ, потому что такое занятіе несравненно легче и при томъ все же остаешься художникомъ!» Вотъ что писалъ Шопенъ, пезная еще отзывы музыкальных критиковъ о своей игрѣ. Вѣнская аристократія была очарована его игрою и графу Дитрихштейну, въ семействѣ котораго особенно радушно былъ принятъ Шопенъ, удалось уговорить его дать еще концерты, который и состоялся 17 августа; приѣмъ публики на этотъ разъ былъ еще сердечнѣе. Шопенъ игралъ «Рондо» (соч. 5), и потомъ импровизировалъ. Боясь, чтобы не упростили его дать и третій концертъ, Шопенъ рѣшился уѣхать изъ Вѣны. Черезъ Прагу и Теплицъ, онъ прибылъ въ Дрезденъ.

Во время короткаго пребыванія въ г. Теплицѣ Шопенъ былъ введенъ однимъ изъ встрѣченныхъ имъ друзей въ домъ князя Клары, владѣтеля города Теплица. Когда на вечерѣ у князя, хозяйка дома просила Шопена познакомиться гостей съ его талантомъ, то Шопенъ предложилъ, обращаясь къ дочерямъ князя, задать ему тему для импровизаціи. Темой была дана опера Россини «Моисей въ Египтѣ». Съ окончаніемъ импровизаціи Шопена окружили присутствующіе и въ восторгѣ отъ игры его просили остаться погостить у нихъ, въ Теплицѣ.

Не желая разставаться съ друзьями, съ которыми Шопенъ путешествовалъ, онъ отклонилъ предложеніе, но сыграть еще вѣскольکو пьесъ и, получивъ рекомендательное письмо къ оберцеремоніймейстеру двора саксонскаго короля, уѣхалъ на слѣдующій день въ Дрезденъ, для осмотра знаменитой картинной галлерей и живописныхъ окрестностей города. Второе путешествіе, сдѣланное Шопеномъ, принесло ему большую пользу. Концерты, данныя имъ съ блестящимъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, пробудили въ немъ сознаніе въ своемъ талантѣ и убѣдили, что друзья и родные его не ошиблись, когда одобрили рѣшимость его посвятить себя артистической карьерѣ. Знакомство съ многими замѣчательными пѣвистами, а равно и пребываніе въ Краковѣ, Вѣнѣ, Прагѣ, Дрезденѣ

и Бреславлѣ, дало ему матеріалъ для болѣе зрѣлыхъ сужденій.

Письма къ роднымъ и друзьямъ Шопенъ писалъ по-польски; начало его писемъ было замѣчательно по красотѣ почерка, но чѣмъ ближе письма приходили къ концу, тѣмъ торопливѣе и крупнѣе дѣлался его почеркъ. Нервная натура Ф. Шопена выражалась даже въ этихъ мелочахъ. Но нервозность натуры не мѣшала ему быть довольно здоровымъ и дѣвствующимъ юношей. Что же касается до увѣреній нѣкоторыхъ біографовъ о слабости его здоровья и постоянной болѣзненности его организма, то подобныя свидѣнія, сообщаемыя только по слухамъ, не имѣли основанія, какъ утверждаетъ новѣйшій біографъ Шопена, Карасовскій, знавшій коротко семью знаменитаго пѣвиста. Преувеличеніямъ всегда вѣрится болѣе, чѣмъ правдѣ. «Люди доверяютъ правдѣ потому такъ мало, что она чрезвычайно проста», сказалъ великій поэтъ Гёте и слова его непольно приходятъ на мысль въ этомъ случаѣ. О Шопенѣ говорили и писали, что онъ, будучи еще юношей, страдалъ неизлечимой болѣзнью, ежедневно угрожавшею ему смертью. Этотъ преувеличенный слухъ, вѣроятно, и послужилъ основаніемъ для Листа, написать въ біографіи Шопена, между прочимъ, слѣдующее: «Шопенъ имѣлъ сходство съ тѣми идеальными существами, которыя въ средія вѣка могли служить моделями для украшенія храмовъ. Ангельской красоты и граціозной, какъ прекрасная свѣтская женщина, онъ казался какимъ-то юнымъ божествомъ съ Олимпа... Ежедневно воображая, что близокъ часъ его смерти, Шопенъ, подъ вліяніемъ этой мысли, съ благодарностью принималъ всѣ заботы одного изъ своихъ друзей о сохраненіи его здоровья, скрывая отъ друга тотъ короткій срокъ жизни, какой оставался ему. Обладая твердою волей, Шопенъ говорилъ о своей близкой смерти съ какимъ-то страннымъ увлеченіемъ. Подобное, отчасти противорѣчащее мнѣніе Листа не совпадаетъ съ дѣйствительностью. Фридрихъ Шопенъ не былъ вовсе одаренъ ангельской красотой и женственной граціей, какъ равно и не имѣлъ сходства съ юнымъ божествомъ съ Олимпа. Еще менѣе Шопенъ могъ думать ежедневно о близкомъ концѣ своей жизни. Вся переписка его съ родными доказываетъ рѣдкую веселость его нрава. Въ своихъ путешествіяхъ Шопенъ обращалъ на все самое живое вниманіе; въ восьмидневное пребываніе въ Вѣнѣ онъ успѣлъ дать два концерта, посѣщать театры, дѣлалъ множество визитовъ и написалъ вѣскольکو писемъ, полныхъ юмора и замѣчательной наблюдательности. Въ то время, о которомъ говоритъ Листъ, здоровьемъ Шопена не угрожала вовсе опасность; только десять лѣтъ спустя, когда онъ жилъ въ Парижѣ пользуясь всеми удовольствіями, его здоровье дѣйствительно разстроилось. По увѣренію жинетта и теперь въ Варшавѣ Вильгельма фонъ-Кольберга, друга дѣтства и товарища Шопена по лицей, знавшаго его и послѣ долгое время, втеченіи двадцати пяти лѣтъ своей жизни Шопенъ былъ серьезно боленъ всего одинъ разъ, вслѣдствіе сильной простуды.

Восторженные газетные отзывы вѣнскихъ музыкальных критиковъ о талантѣ Шопена возбудили въ Варшавѣ общее къ нему сочувствіе и внушили отцу его мысль серьезно позаботиться о дальнѣйшемъ развитіи сына, который считался въ Варшавѣ уже замѣчательнымъ пѣвистомъ и композиторомъ. Написанныя въ то время Шопеномъ сочиненія могутъ считаться въ числѣ лучшихъ позднѣйшихъ его произведеній. По совету Эльснера было рѣшено отправить Шопена сперва въ Италію, а потомъ въ Парижъ на два года. До отъѣзда изъ Варшавы онъ далъ три концерта, имѣвшіе блистательный успѣхъ. Послѣ второго концерта Шопену былъ присланъ отъ

почтительница его таланта громадный букетъ дѣтвѣ съ посвященіемъ ему стихотвореніемъ. Оба концерта доставили ему 5,000 гульденовъ. Въ октябрѣ 1830 года, послѣ третьяго концерта, доставившаго Шопену многочисленныя оваціи и восторженныя похвалы всѣхъ варшавскихъ газетъ, предсказавшихъ ему блестящую будущность, Шопенъ покинулъ свою родину, не предчувствуя, что оставяетъ ее навсегда.

По приѣздѣ въ Калишъ, Шопенъ просилъ дать концертъ; оставшись недоволенъ оркестромъ, безъ котораго немислимо было играть предъ публикой, такъ какъ по обычаю того времени пѣльнисты, дающій концертъ, былъ обязанъ сыграть не менѣе двухъ пьесъ съ оркестромъ, Шопенъ отказался отъ предложенія играть въ Калишѣ. Съ приѣздомъ туда его друга, Тита Войцеховскаго, Шопенъ продолжалъ путешествіе съ нимъ. Въ Бреславлѣ, во время репетицій одного концерта, Шопенъ былъ приглашенъ въ качествѣ гостя, и когда по просьбѣ капельмейстера Пинабеля, несмѣхавшаго послѣдніе четыре года игры Шопена, онъ, пробуя романъ, сыгралъ нѣсколько варіацій, то Пинабель пришелъ въ восторгъ, а бывший тутъ же пѣльнисты Гельвингъ такъ былъ озадаченъ его игрою, что отказался отъ участія въ концертѣ. Тогда Шопенъ уговорилъ замѣнить Гельвинга.

«Слушавъ мою игру, пишетъ Шопенъ, публика не знала хвалить меня или нѣтъ, такъ какъ я не былъ еще извѣстенъ. Настоящіе музыканты и тѣ не знали, что сказать о моихъ сочиненіяхъ: дѣйствительно-ли хороши они или только казались такими? Впрочемъ одинъ изъ публики заявилъ мнѣ, что онъ находитъ игру мою совершенно полною по формѣ и исполненію и что она ему нравится. Я полагаю, что сказавшій это лучше другихъ позналъ меня въ этотъ вечеръ».

По приѣздѣ въ Дрезденъ, Шопенъ былъ приглашенъ къ одному изъ любителей музыки на вечеръ, гдѣ напелъ значительное общество дамъ, сидѣвшихъ за носемью большими столами. «Блескъ брильянтовыхъ серегъ и колецъ не такъ поразилъ меня, писалъ Шопенъ, какъ безпрерывное движеніе въ рукахъ у дамъ стальныхъ визажныхъ иголъ. Всѣ дамы заняты были вязаніемъ чулокъ. Число этихъ иголъ было такъ велико, что если бы произошло возмущеніе дамъ противъ мужчинъ, присутствовавшихъ на вечерѣ, то послѣднимъ пришлось бы плохо, такъ какъ у нихъ всѣ средства для обороны заключались въ очкахъ, которыхъ было также много, какъ и лисихъ головъ. Проживъ недѣлю въ Дрезденѣ и получивъ рекомендательныя письма въ Неаполь, Миланъ и въ Римъ, Шопенъ уѣхалъ въ Вѣну.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Комета.

(Рассказъ Эриана Шатриана, переводъ М. Минутъ.)



Вѣстникъ, а въ «Образцовомъ Христіанствѣ», и въ пятидесяти другихъ альманахахъ. Захарій Пиперъ вычислилъ, что комета упадетъ съ неба во вторникъ на масляной, что хвостъ ея длинной въ тридцать пять миліоновъ лье и будетъ въ видѣ кипящей воды, такъ что, пройдя по землѣ, растопитъ слѣга самыя высокія горы, засушитъ деревья и истребитъ весь родъ людской.

Правда, почтенный парижскій ученый Поппино писалъ позднѣе, что хотя комета несомнѣнно по-

явится, но что ея хвостъ будетъ изъ такихъ легкихъ газовъ, что не причинитъ никому ни малѣйшаго неудобства; что каждый можетъ спокойно заниматься своимъ дѣломъ; что онъ ручается за спокойствіе вселенной.

Это увѣреніе сначала успокоило умъ. Но, къ несчастію, въ Генебургѣ проживала старая прахъ, по имени Марія Фипкъ, маленькая, сморщенная старушка, съ которой жители городка всегда ссоривались во всѣхъ щекотливыхъ случаяхъ. Она квартировала въ улицѣ «Трехъ горшковъ», въ маленькой комнаткѣ, въ которой потолокъ былъ расписанъ самыми диковинными узорами. Сама она всегда была одѣта въ старомодные наряды и питалась одними прожками, что очень возмущало ее въ общемъ мнѣніи.

Марія Фипкъ, вмѣсто того, чтобы согласиться съ мнѣніемъ почтеннаго г. Поппино, приняла сторону Захарія Пипера, говоря:

— Обратитесь къ Богу и молитесь; покайтесь во всѣхъ грѣхахъ, чествуйте церковь, конецъ свѣта близокъ... близокъ!

На одной изъ стѣлъ ея комнаты висѣло изображеніе ада, въ который люди стремились по усыпанной цвѣтами дорожкѣ. Никто изъ нихъ не подозрѣвалъ, куда ведетъ ихъ этотъ путь; всѣ шли приласывая, одинъ съ бутылкой въ рукахъ, другіе тащили окорокъ, третій связку сосисекъ. Гудочникъ въ шляпѣ, убранный цвѣтами, игралъ на кларнетѣ для увеселенія во время пути; многіе обнимали кумушекъ и всѣ несчастные безпечно стремились въ адское пламя, въ которомъ уже гнили шедшіе впередъ, руки которыхъ были протянуты впередъ, а ноги болтались въ воздухѣ.

Представьте себѣ думы каждаго мыслящаго существа, при видѣ этой знаменательной картины. Нѣтъ такого добродѣтельнаго человѣка, у котораго не было бы за душой кое-какихъ грѣшковъ и никто не можетъ льстить себя увѣренностью возсѣсть одесную своего Создателя! Да, надо быть очень отважнымъ, чтобы рѣшиться это себѣ вообразить; это было бы признаніемъ чудовищной гордости. Разсуждая о печальной участи, которая можетъ ожидать каждаго на томъ свѣтѣ, большинство нашего общества рѣшило: «не справлять масляницы, а провести вторникъ въ раскаяніи и сердечномъ сокрушеніи». Никогда не было видано ничего подобнаго. Полковой адъютантъ, комендантъ крѣпости, а также и офицеры 3-го полка, расположеннаго въ Генебургѣ, были въ большемъ горѣ. Всѣ приготовления въ празднеству сдѣланы, большую залу мэринъ убрали мхомъ и арматурой, для оркестра устроили возвышеніе, заготовили различныя напитки, и вино, и ликеры, и прохладительныя, и все это напрасно: дѣвцы и слушать не хотѣли о танцахъ.

— Я не золь, говорилъ мнѣ сержантъ Дюшенъ, — но ужъ попался мнѣ вашъ Захарій Пиперъ, я ему покажу!

Особенно огорчены были: Даніель Шипцъ, секретарь ратуши, Жеромъ Берта, сынъ почтмейстера, сборщикъ податей, Дюжарденъ и я. За недѣлю до праздника мы ѣздили въ Страсбургъ, чтобы добыть себѣ костюмы. Дядя Тоби раскошелся для меня на пятьдесятъ франковъ: «пусть все будетъ какъ можно лучше», рѣшилъ онъ. Я выбралъ у г-жи Дардене костюмъ Пьеро. Костюмъ этотъ состоялъ изъ широкой рубахи съ длинными рукавами, убранный куговицами огромной величины. На голову надѣвается черная ермолка, лицо обсыпается мукой и если еще при этомъ обладѣешь длиннымъ носомъ и впадинами щекъ, то выходитъ очень забавно.

Дюжарденъ, по милости своей толщины, выбралъ костюмъ турка, весь расшитый по швамъ; Шипцъ придумалъ нарядиться полишинелемъ; его парадъ состоялъ изъ разныхъ кусковъ, красныхъ, зеленыхъ, желтыхъ, спереди я сваялъ горбъ, на затылкѣ большая шляпа — просто прелесть. Же-

ромъ Берта долженъ былъ изображать собою дикаря, т. е. облечься въ костюмъ изъ перьевъ поутая. Мы заранѣе были увѣрены, что отобьемъ у военныхъ всѣхъ дѣвицъ.

И можно-ли было, послѣ такихъ хлопотъ, спокойно смотрѣть, какъ, по милости шальной старухи или Захарія Пипера, мы лишались такого удовольствія; тутъ было отчего возненавидѣть весь родъ людской. Да и какже иначе: люди всегда одинаковы, кто дурѣе, тотъ умнѣе.

Наконецъ насталъ вожделенный вторникъ. Весь этотъ день шелъ слѣгъ. Народъ глазѣтъ во всѣ стороны — кометы нигдѣ не видно. Дѣвцы очень смущены; молодежь полетѣла къ тетускамъ, сестрамъ, бабушкамъ, однимъ словомъ, всюду...

— Видите теперь, что старуха Фипкъ дура; комета и не думаетъ появляться. Да развѣ зимой бываютъ кометы? Онѣ всегда являются во время уборки винограда. Ну же, рѣшайтесь скорѣй, еще время не ушло.

Военные тоже не теряли времени; солдаты осадили кухни и забаламутили служанокъ. Публика подбодрилась. Старикъ и старуха подъ руку направились въ мэрію, чтобы полюбоваться на убранство залы, гдѣ во всемъ величіи сіяло солнце изъ сабелей и книжаловъ, а между окнами развѣвались небольшія трехцвѣтныя знамена, возбуждая всеобщій восторгъ. Настроеніе духа внезапно измѣнилось: всѣ вспомнили, что сегодня масляничный вторникъ; дѣвцы торопливо наряжались.

Въ десять часовъ большая зала мэринъ наполнилась; наша взяла, ни одна изъ генебургскихъ красотокъ не отказалась отъ приглашенія. Кларнеты, трубы и барабаны оглашали воздухъ, наигрывая неистовые вальсы; за ними шли кадрили; молодежь была въ невыразимомъ восторгѣ; матушки и бабушки, сидѣвшія вдоль стѣнъ, смѣялись отъ чистаго сердца. Въ буфетѣ была толкотня, не доставало прохладительныхъ дамавъ и дядя Циммеръ не оплошалъ, взявъ съ торговъ поставку съѣстныхъ припасовъ и напитки.

Многіе такъ утомились, что спотыкались по лѣстницѣ, а на улицѣ по прежнему шелъ слѣгъ. Дядя Тоби далъ мнѣ ключъ, чтобы я могъ возвратиться домой никого не беспокоя. До двухъ часовъ я не пропустилъ ни одного танца, наконецъ въ свою очередь утомился отъ угощенія. Я вышелъ. На воздухѣ я почувствовалъ себя лучше и принялся размышлять, что мнѣ сдѣлать, поди-ли спать или воротиться на балъ. Мнѣ хотѣлось еще потанцевать, но меня сталъ клонить сонъ. Наконецъ я рѣшилъ идти домой и упустился по улицѣ св. Сильвестра, придерживаясь за стѣны и награждая самого себя различными поученіями.

Минутъ десять шелъ я такимъ образомъ и уже обогнулъ фонтанъ, какъ вдругъ, повернувъ случайно голову, я вижу за деревьями кругъ въ видѣ лунны; красный, какъ раскаленный уголь, шаръ медленно двигался. Онъ былъ еще далеко отъ насъ, но скорость его движенія такъ усиливалась, что онъ скоро долженъ былъ явиться надъ нашими головами.

— Это комета! Захарій Пиперъ былъ правъ! вскричалъ я.

И, не сознавая своихъ дѣйствій, я обернулся и со всѣхъ ногъ побѣжалъ въ мэрію. Я вбѣжалъ на лѣстницу, толкая всѣхъ встрѣчныхъ и закричалъ, не помня себя:

— Комета, комета!

Танцы были въ самомъ разгарѣ: барабанъ гремѣлъ, кавалеры выдѣлывали замесловатыя па, дѣвцы были красны, какъ макъ; но когда раздался въ залѣ мой ужасный возгласъ, наступила глубокая тишина и всѣ, обернувшись, смотрѣли другъ на друга съ блѣдными вытянутыми лицами.

Сержантъ Дюшенъ бросился ко мнѣ и зажалъ мнѣ рукою ротъ:

— Съ ума вы сошли, что-ли, замолчите!
Но я стремился впередъ, повторяя съ отчаяніемъ:

— Комета, комета!

Но уже на лѣстницѣ поднялся непообразимый гвалтъ; мужчины толпились у выхода, женщины охали, поднялась ужасная суматоха. Старухи, увлеченныя маслянистымъ вторникомъ, воздѣвали руки въ небу и бормотали, заикаясь: «Господи Иисусе, Господи!»

Въ нѣсколько минутъ зала опустѣла. Дюшенъ выпустилъ меня и я облокотился на окошко и смотрѣлъ съ утомленіемъ, какъ толпа бѣжала по улицѣ; потомъ я вышелъ, тоже сходя съ ума отъ ужаса и отчаянія.

Проходя мимо буфета я увидѣлъ тамъ маркизятку Катерину Лагутъ съ капраломъ Буки, они осушали остатки супа:

— Уже за одно, одинъ копецъ! твердили они.

Внизу на ступеняхъ лѣстницы тоже сидѣли гости и громко исповѣдывались другъ передъ другомъ. Одинъ говорилъ: «я лихоимецъ»; другой увѣрялъ, что у него фальшивые нѣси; третій обвинялъ себя въ томъ, что обыгрывалъ на вѣрняка своихъ ближнихъ. Говорили всѣ вдругъ и вселя отъ времени зывали къ Богу: «Господи, съжался надъ нами!» Я увидалъ тутъ же стараго булочника Феню и тетуску Лоридъ. Они, какъ погребшіе, были себя въ грудь. Но все это меня не запылило; мнѣ въ пору было подумать о своихъ грѣхахъ. Я скоро догналъ толпу около фонтана. Тутъ-то надо было слышать настоящіе вопли; уже не увидали комету, мнѣ показалось, что она увеличилась вдвое; она испускала лучи; среди глубокаго мракъ она краснѣла какъ кровь! Толпа, стои въ тѣни, не переставала хныкать плачевнымъ тономъ:

— Конецъ паста, копецъ, о Господи, мы погубили! слышалось съ разныхъ сторонъ.

Женщины призывали св. Іосифа, св. Христофора, св. Николая и наконецъ всѣхъ святыхъ.

Въ это мгновеніе я вспомнилъ неі грѣхи и ужаснулся самого себя. У меня прильнуло языкъ къ гортани, когда я подумалъ, что мы неі будемъ нѣадскои пламени; возлѣ меня стоялъ на костилахъ старый нищій Вальтазаръ. Я обнялъ его говоря:

— Вальтазаръ, когда ты будешь на лопѣ Авраамовомъ, съжался надо мной!

Онъ отвѣчалъ мнѣ рыдая:

— Я великій грѣшникъ, г. Христіанъ, вотъ уже тридцать лѣтъ я изъ за лѣности обманываю общину, потому что нѣдъ у меня погн-то здоровыя!

Мы плакали въ объятіяхъ другъ друга. Вотъ такъ-то будетъ и на страшномъ судѣ; короли и слуги, дворяне и оборванцы, никто не будетъ стыдиться другъ друга; неі будутъ равны какъ братья, и гладко выбритый фрактъ не побоятся облобызать своего ближняго съ исклочечной бородой, потому что огонь очищаетъ все, а страхъ сожженія смягчаетъ сердце. О, не будь ада, не было-бы столько добрыхъ христіанъ.

Мы уже съ четверть часа стояли на когнѣхъ, какъ вдругъ появился запыхавшійся сержантъ Дюшенъ. Онъ добѣжалъ до арсенала и вернулся по Капудинской улицѣ.

— Ну, вскричалъ онъ,—чего же вы вопите?

Тутъ онъ увидѣлъ комету.

— Ахъ чортъ возьми, это что такое?

— Конецъ свѣта, сержантъ, сказалъ Вальтазаръ.

— Конецъ свѣта?

— Да, это комета.

Тутъ онъ принялся страшно ругаться:

— И на грѣхъ адъютанта тутъ нѣтъ, а бы хотѣ узнать, есть-ли объ этомъ нѣ приказъ?

Потомъ онъ обнажилъ саблю и направился вдоль забора крича:

— Впередъ, мнѣ наплевать на все, я заслужу награду.

Всѣ восхитились его мужествомъ, и я самъ, увлеченный его смѣлостью, пошелъ за нимъ. Мы таращили глаза и тихо подвигались впередъ, не теряя изъ виду комету, которая все увеличивалась, конечно, оттого что каждую секунду она проходила мильярдъ лѣ. Наконецъ мы подошли къ монастырю капуциновъ. Комета казалось поднималась выше. По мѣрѣ нашего приближенія она все поднималась выше и выше, такъ что Дюшенъ едва не свихнулъ себя шею. Я отсталъ отъ него шаговъ на двадцать и комета, казалось мнѣ, была у пастъ въ сторонѣ. Я спрашивалъ себя, благоразумно-ли двигаться дальше, какъ вдругъ сержантъ остановился.

— Чортъ возьми! вскричалъ онъ,—да это фонарь съ рефлекторомъ!



(Къ ст. Комета.) — Чортъ возьми! вскричалъ онъ,—да это фонарь съ рефлекторомъ.

— Фонарь, воскликнулъ я подхожу,—можетъ-ли это быть?

Я ошѣлъ отъ удивленія.

И точно, то былъ старый монастырскій фонарь. Его никогда не зажигали по той причинѣ, что капуцины выбрались изъ нашей страны еще въ 1792 г., а въ Гюнебургѣ всѣ дохаты спать съ курами; но сторожъ Бурусъ, предвидя, что въ сегодняшний вечеръ будетъ много пьяныхъ, возмѣлъ благую мысль вставить въ фонарь свѣчку, чтобы предостеречь гулякъ отъ паденія въ ровъ, окружающій монастырь, а самъ, конечно, улегся спать.

Мы прекрасно видѣли и ободокъ фонаря; огарокъ былъ величиной съ палецъ; когда дулъ вѣтеръ, огарокъ пылалъ; вотъ это-то мы и приняли за движеніе кометы.

Я, видя это, хотѣлъ бѣжать и извѣстять всѣхъ, но сержантъ удержалъ меня:

— Помолчи, пожалуйста, вѣдь когда узнаютъ, что мы ополчились на фонарь, надъ нами будутъ смѣяться. Погоди, я потъ что сдѣлаю!

Онъ свилъ крикъ и фонарь утащъ съ ужаснымъ шумомъ.

Послѣ этого подвига мы убѣжали.

Толпа еще долго ждала; но такъ какъ комета исчезла, зѣваки кочили тѣмъ, что успокоились и пошли спать.

На другой день разнесся слухъ, что комета исчезла по молитвѣ Маріи Финкы; съ этого дня ее стали почитать еще усерднѣе.

Вотъ такія-то дѣла творились въ нашемъ славномъ городѣ Гюнебургѣ.

Марья Николаевна Ермолова.

Помѣщая въ настоящемъ номерѣ портретъ Марьи Николаевны Ермоловой, мы хотѣли бы одновременно дать читателямъ и біографію этой даровитой артистки, которой очевидно предстоитъ еще впереди блестящая артистическая карьера, но писать ея біографію, понятно, еще рано. Какъ ни блистательны дебюты Марьи Николаевны, но во всякомъ случаѣ, и въ частномъ быту и въ сценической сферѣ она только еще начинаетъ жить полною жизнью. Вообще не легка задача біографа, желающаго безпристрастно описать жизнь живого, не сошедшаго со сцены дѣятеля, но задача эта все-таки несравненно легче, когда рѣчь идетъ о людяхъ, прошедшихъ уже большую часть жизненнаго пути, наконецъ, жизнь которыхъ богата фактами ихъ дѣятельности. Въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ артисткою, находящеюся еще такъ сказать, на первомъ этапѣ и жизненнаго и артистическаго пути. Заставая ее на этомъ первомъ этапѣ, мы поневолѣ должны ограничиться лишь собраніемъ нѣсколькихъ матеріаловъ, которыя всецѣло и представляемъ въ распоряженіе будущихъ біографовъ г-жи Ермоловой.

Съ характеромъ артистическаго дарованія Марьи Николаевны мы познакомили уже читателей «Жив. Обл.» (№ 26). Мы не будемъ болѣе возвращаться къ разбору игры Марьи Николаевны, хотя послѣ появленія въ печати той статьи, даровитая артистка сыграла въ Ораніенбаумѣ, въ благородномъ собраніи и въ Красномъ селѣ еще четыре роли въ пьесахъ «Въ духѣ времени», «Грозѣ», «Кашпирской старицѣ» и «Уріэлъ Акоста». Говорить объ исполненіи этихъ ролей Марьей Николаевной значило бы повторять уже высказанное прежде. Замѣтимъ только мимоходомъ, что сплю своего таланта, Марья Николаевна изъ второстепенныхъ (по пьесамъ) ролей Анни «Въ Духѣ времени» и Юлифи (а не Рахили, какъ было по ошибкѣ ввпечатано въ предыдущей нашей статьѣ) въ трагедіи Гудкова «Уріэлъ Акоста», сдѣлала первепствующія и поглощающія вниманія зрителей роли. Намъ скажутъ, пожалуй, что это и не хитро сдѣлать при мизерности дарованій артистовъ, исполнявшихъ главныя (по пьесамъ) роли. Предвидя это возраженіе, мы должны напомнить, что въ обѣихъ пьесахъ главныя роли и на ораніенбаумскомъ и на красносельскомъ театрѣ, были исполнены очень старательно и хорошо. Въ пьесѣ «Въ духѣ времени» г-жа Ермолова должна была состязаться съ г-жею Дюжиковой, артисткой вообще не лишеной дарованія, которой роль женщины-дѣльцы въ пьесѣ «Въ духѣ времени», какъ извѣстно, удалась лучше всѣхъ, до сихъ поръ исполненныхъ этою артисткою ролей. Въ «Уріэлъ Акостѣ» главную роль Уріэла съ большимъ успѣхомъ и достоинствомъ исполнилъ провинціальныи артистъ Стрѣльскій.

Давая отчетъ, въ предыдущей статьѣ, объ игрѣ г-жи Ермоловой, мы, въ виду малаго зна-

комства съ этимъ артисткою петербургской публики, передали о ней также нѣсколько самыхъ отрывочныхъ біографическихъ свѣдѣній. Свѣдѣнія эти, почерпнутыя нами отчасти изъ появившейся нѣсколько лѣтъ тому назадъ замѣтки о г-жѣ Ермоловой въ журналѣ «Дѣло», отчасти изъ разсказовъ москвичей, лично знавшихъ г-жу Ермолову, мы имѣли съ тѣхъ поръ возможность дополнить и исправить по источникамъ, за достоверность которыхъ можемъ вполне ручаться.

Мы не ошиблись, назвавши Марью Николаевну самую молодую изъ выдающихся современныхъ русскихъ драматическихъ звѣздъ первой величины. Она родилась въ 1853 г., слѣдовательно ей теперь всего 26 лѣтъ.

Марья Николаевна Ермолова (по мужу Шубинская), какъ мы уже говорили, родилась въ Москвѣ; она дочь суфлера московскаго малаго театра. Въ дѣтствѣ съ нею повторилось то, что, какъ мы знаемъ изъ исторіи русскаго театра, случалось уже со многими свѣтилми нашего театра. Отецъ Марьи Николаевны былъ такъ бѣденъ, что не могъ бы дать ей сколько-нибудь порядочнаго воспитанія, не могъ бы даже помѣстить ее въ театральное училище, куда она и пошла только благодаря добротѣ и сострадантельности почтеннаго ветерана московской сцены И. В. Самарина, нѣсколько лѣтъ платившаго собственными деньгами за воспитаніе въ школѣ дочери бѣднаго суфлера, пока наконецъ начальство не сооблаговолило принять воспитаніе даровитой дочери честнаго труженника на казенный счетъ. Вообще о добротѣ и расположеніи къ ней г. Самарина сама Марья Николаевна отзывалась съ особою задушевностью и благодарностью. Помогши ей поступить въ школу, онъ не оставлялъ Марью Николаевну своими заботами и попеченіями и впоследствии, онъ же лично руководилъ ее первыми шагами на сценѣ и проходилъ съ нею первыя ея роли.

Несмотря на проявившіеся въ Марьѣ Николаевнѣ съ самыхъ раннихъ лѣтъ богатые проблески ума и дарованія, ее готовили не для драматической сцены, а для балета. Марья Николаевна никогда не чувствовала ни малѣйшей склонности къ этой отрасли сценической дѣятельности, напротивъ, какъ удалось намъ узнать отъ ее сверстницъ, скорѣе даже нитала въ хореографическому искусству нѣкоторую антипатію, по волеи певозлей, должна была танцевать лямку и послѣдніе годы своего пребыванія въ школѣ выступала даже въ качествѣ балетной фигурантки на сценѣ большого театра. Пребываніе въ балетѣ, впрочемъ, принесло свою долю пользы Марьѣ Николаевнѣ, хотя въ балетѣ она никогда не выходила изъ разряда танцовщицъ, пребывающихъ, говоря театральнымъ лямкомъ, преимущественно «у воды»; въ высшей степени развитая, свободная и граціозная мишка Марья Николаевна такъ много увеличивающая очарованіе ее игры, нѣтъ сомнѣнія есть все-таки слѣдъ проблепаго ею полнаго курса танцовальнаго искусства.

Вырваться изъ тяготившей ее сферы хореографическаго искусства на широкое раздолье давно увлекавшей молодую дѣвушку сферы драматическаго искусства, Марьѣ Николаевнѣ Ермоловой, какъ это опять повторяется въ жизни многихъ выдающихся актеровъ и актрисъ, удалось только благодаря неожиданному счастливому случаю.

Марья Николаевна исправно и добросовѣстно, хотя и неохотно, танцевала «у воды», въ тиши вѣздыхалъ о невозможности осуществить свою заветную мечту: испробовать свои молодые силы на облюбованныхъ подмосткахъ драматической сцены, когда произошелъ слѣдующій счастливый эпизодъ, повзвѣившій на дальнѣйшую судьбу молодой артистки, таланту которой, безъ этого эпизода, можетъ быть, такъ бы и пришлось

заглохнуть въ далеко непріятной обстановкѣ балетной фигурантки.

Въ Маломъ театрѣ долженъ былъ состояться бенефисъ известной артистки г-жи Медвѣдовой, для котораго она выбрала уминую, хотя и значительно уже устарѣвшую для нашего времени и не отличающуюся особенною сценичностью пьесу знаменитаго нѣмецкаго писателя Лессинга — «Эмилію Галотти». Главная роль въ пьесѣ предназначалась г-жѣ Федотовой. Болѣзнь или, можетъ быть, другія соображенія, заставили г-жу Федотову, незадолго до бенефиса, отказаться отъ роли. Оставалось или отменить бенефисъ, или приискать актрису для замѣщенія г-жи Федотовой. Дѣло было нелегкое, въ наличномъ составѣ труппы не было ни одной артистки, которая могла бы сколько-нибудь сносно и прилично замѣнить такую, уже въ то время знаменитую, артистку, какъ г-жа Федотова. Къ счастью, г-жа Медвѣдова вспомнила что между юными воспитанницами театральнаго училища есть одна даровитая дѣвушка, лущенная не по той дорогѣ, куда ее влекло ея безспорное дарованіе. Авторитетъ г. Самарина, отзывъ еще нѣсколькихъ лицъ, знавшихъ г-жу Ермолову, удостоили г-жу Медвѣдову, что въ этой молодой балетной фигуранткѣ кроются несомнѣнные задатки серьезнаго драматическаго дарованія. Г-жа Медвѣдова, познакомившись съ Марьей Николаевной Ермоловой, съ свойственнымъ ей артистическимъ чутьемъ сама прозрѣла драматическій талантъ въ юной танцовщицѣ и вотъ Марья Николаевна, числявшаяся въ составѣ балетной труппы была допущена до дебюта на драматической сценѣ въ симпатичной, но не легкой, особенно для перваго дебюта роли, Эмиліи Галотти. Успѣхъ этого перваго дебюта превзошелъ ожиданія друзей и покровителей юной дебютантки. Благодаря успѣху перваго дебюта, Марья Николаевна, нѣсколько времени спустя, все еще считалась воспитанницей театральнаго училища, выступила во второй серьезной роли въ драмѣ покойнаго Мея «Царская невеста». Этотъ второй дебютъ Марьи Николаевны состоялся въ бенефисъ, пожалованный за долголѣтнюю службу отцу Марьи Николаевны.

Послѣ двухъ такихъ удачныхъ дебютовъ вынустить выказавшую несомнѣнное драматическое дарованіе дѣвушку въ балетъ было бы странно, и въ 1871 году М. Н. Ермолова выпущена изъ театральнаго училища въ драматическую труппу.

Выпущена она была, конечно, на ничтожный окладъ и продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, кромѣ оставшихся за нею двухъ дебютныхъ ролей, не получала никакихъ новыхъ серьезныхъ ролей. Лишь мало-по-малу начала она, лишенная всякаго искуательства, — зарабатывать себѣ общую любовь публики и прочное положеніе на сценѣ. Въ настоящее время, послѣ восьмилѣтней службы, то и другое, конечно, безспорно пріобрѣтено Марьей Николаевной. Въ настоящее время симпатія московской публики почти поровну дѣлятся между Марьей Николаевной и г-жею Федотовой, въ настоящее время онѣ почти поровну дѣлятъ между собою и бремя драматическаго репертуара, а въ истекшемъ театральномъ сезонѣ, втеченіи котораго г-жа Федотова, какъ извѣстно, перевесла довольно серьезную болѣзнь, Марьѣ Николаевнѣ пришлось работать даже болѣе признаваемой первою артисткою не только въ Москвѣ, но и въ Россіи Гликеріи Николаевнѣ Федотовой.

Талантъ, заслуги и добросовѣстный трудъ Марьи Николаевны, давно по достоинству оцененные публикой, далеко не достаточно вознаграждаются получаемымъ ею жалованьемъ. Только съ прошлаго года окладъ жалованья, получаемого Марьей Николаевной, доведенъ до

800 р.; разовые, въ ничтожномъ размѣрѣ, 10 р., назначены тоже только съ прошлаго года. Бенефисъ, который въ Москвѣ дается щедрѣе, чѣмъ въ Петербургѣ, предоставленъ г-жѣ Ермоловой уже 4 года тому назадъ; бенефисъ Марьи Николаевны всегда служитъ поводомъ къ восторженнымъ оваціямъ со стороны публики, въ особенности же со стороны учащейся молодежи, которая высоко цѣнитъ въ г-жѣ Ермоловой не только уминую и даровитую артистку, но и развѣтную и добросердечную женщину, никогда не отказывающую въ своемъ участіи ни одному спектаклю съ благотворительною цѣлью.

Лишь съ прошлаго года талантъ Марьи Николаевны получилъ должную оцѣнку и въ Москвѣ. Въ прошломъ году г-жа Ермолова играла въ Кіевѣ, въ Павловскѣ, въ Ораніенбаумѣ и въ лѣтнемъ помѣщеніи петербургскаго благороднаго собранія. Нынѣшнее лѣто Марья Николаевна побывала въ Ярославлѣ, въ Воронежѣ, въ Ораніенбаумѣ и Красномъ селѣ; играла также опять въ благородномъ собраніи.

Вездѣ она встрѣтила радушный пріемъ и вполне заслуженно завоевала себѣ симпатіи публики. Прощальныя ея спектакли въ Воронежѣ и Ораніенбаумѣ были настоящими торжествами артистки: ее буквально засыпали цѣтми; въ Ораніенбаумѣ, сверхъ того, ей былъ поднесенъ отъ мѣстной публики благодарственный адресъ за высокоэстетическое наслажденіе, доставленное публикѣ художественно-правдивою и естественною игрою артистки. Благодаря ее за доставленное ею наслажденіе, ораніенбаумская публика просила ее остаться еще на нѣкоторое время въ Ораніенбаумѣ, но Марья Николаевна была настолько утомлена, что, при всемъ желаніи исполнить просьбу публики, припуждена была уѣхать въ Москву. Насколько русская публика вообще цѣнитъ талантъ г-жи Ермоловой видно уже изъ того, что даровитая артистка получила уже нѣсколько приглашеній отъ различныхъ антрепренеровъ провинціальныхъ театровъ съ просьбой принять участіе въ спектакляхъ въ будущемъ году, лѣтомъ. Просить ее также пріѣхать и въ Петербургъ, о чемъ, впрочемъ, мы уже сообщали въ предыдущей статьѣ, посвященной специально разбору игры г-жи Ермоловой на сценѣ ораніенбаумскаго театра. Въ этой же статьѣ достаточно сказано о достоинствахъ и недостаткахъ игры талантливой артистки.

Милые бездѣльники.

Очерки А. И. Соколовникова.

VI.

Опломки старинны.

Это было въ началѣ шестидесятыхъ годовъ...

Я вѣхалъ въ третьемъ классѣ по Николаевской желѣзной дорогѣ въ Москву. Противъ меня помѣстилась старушонка, не то отставная нянька, не то салонница-приживалка, съ морщинистымъ лицомъ цвѣта потемнѣшаго пергамента, съ слезливыми глазами, выливающимися отъ времени и моргавшими отъ слабости. Она долго ерзала противъ меня на своемъ мѣстѣ, укладывая разные узелки, коробочки и картопочел, долго вадыхала и охала, покачивая головой и борюча что-то вполголоса, наконецъ не выдержала и заговорила; любовь къ болтовнѣ, въ явнѣйшую, къ разсказыванью, къ шпильнымъ откровенностямъ сказавшаяся сразу. Въ какія нибудь пять минутъ старушонка узнала и «куда я їду», и «изъ какихъ я буду», и «женатъ ли я», и «естъ ли у меня дѣти». Не желая говорить много о себѣ, я свелъ разговоръ на нее и спросилъ въ свою очередь, куда она їдетъ.

— Въ деревню къ себѣ, батюшка, въ деревню, отвѣтила старуха-говоруны. — Къ брату їду. Дѣтей у него крестила. Пусть пригрѣютъ стару-

ху. Имъ что! Живутъ хорошо, ну и послѣ меня имъ же все останется, пусть похоятъ старушонку. Въ накладѣ не будутъ.

— А вашъ братъ кто? спросилъ я.

— Крестьянинъ, батюшка, крестьянинъ временно обремененный, отвѣтила старуха.

— А вы, вѣрно, гдѣ нибудь въ услуженіи жили? спросилъ я.

— Нѣтъ, батюшка, нѣтъ! При господахъ находилась съ мужемъ.. изъ дворовыхъ мы были съ мужемъ-то, отвѣтила старуха.

— Ну да, значитъ, какую нибудь должность занимали при господахъ, замѣтилъ я.

— Какъ тебѣ сказать, милый ты человѣкъ, я и не знаю! проговорила старуха, качая головой. — Должности въ точности мы никакой не занимали, а такъ при господахъ состояли.. на всѣ руки, значитъ.. для наблюденія больше.. Насъ-то много было, а баринъ всего одинъ, ну вотъ и продавали больше слоновъ да звѣзды на небѣ считали.. Для потѣхи больше держали насъ господа-то.. Дитѣй меня взяли въ домъ то господскій, чтобы барышни учились.. ихъ то училъ, ну а меня сажали, чтобы имъ не скучно было. Потомъ нѣтъ я была мастерица, вотъ меня и заставляли для безпрю пѣть.. Ну, извѣстно, господамъ то же и ну поручу скучно, вотъ и заставляли пѣть, потѣшать ихъ.. У насъ въ старше годы и пѣвчіе, и музыканты, и актеры изъ дворовыхъ были.. Мужъ-то мой упокойникъ, царство ему небесное, тоже при молодомъ барчукѣ росъ, что бы барчукъ все таинъ не одинъ былъ, поиграть съ кѣмъ могъ, потѣшиться.. И ужъ чего съ нимъ, съ моимъ упокойникомъ-то, не выдѣлывалъ барчукъ въ дѣтствѣ, такъ я тебѣ и представлю то этого, дорогой ты мой, не могу! П верхомъ то на немъ ѣздилъ, и въ телѣжку то его впрягалъ, и разъ всю голову ему выщипалъ..

Я выразилъ недоумѣніе, какъ это барчукъ выщипалъ голову своему товарищу.

— Волосы-то, волосики-то всѣ выщипалъ, поясняла старуха. — Игру такую затѣялъ въ паре и пѣтуха, онъ то, барчукъ то, видишь ты, за повара сдѣлался, а мужу то моему упокойничку велѣлъ за пѣтуха быть, ну и выщипалъ волосики-то, перья, видишь, это щипалъ. Извѣстно, чего дѣтѣ не выдумаетъ, дай ему только волю! Долго такъ мой то упокойничекъ безъ волосъ и ходилъ и болѣлъ былъ, да ничего въ ребячьемъ то возрастѣ волосы десять разъ успеютъ вырасти; это вотъ въ наши то годы ослѣпнѣешь, такъ ужъ и не нагуляешь новыхъ волосъ. Вотъ тебѣ, поди, никто и не дергалъ волосъ то, а какъ повзлѣзали, такъ и щипали, какъ знали. Охъ, годы—великое дѣло! Въ дѣтствѣ то да въ молодости все то это перенесешь, все то переживешь, все то поминишь, а въ старости—нѣтъ, тутъ ужъ кажинный вонъ черепокъ отъ зуба и тотъ дорокъ, потому выпадетъ онъ,—новаго не будетъ.

Старуха засмѣялась старческимъ смѣхомъ и показала пальцемъ на остатокъ своихъ зубовъ.

— Такъ вы, значитъ, дворовыми вышли на волю безъ земли? сказалъ я, заинтересованный ее разсказами.

— Мы то? Нѣтъ, насъ допрежъ этой воли то въ чины произвели, мужъ то мой титулярнымъ совѣтникомъ былъ, ну и я по немъ чиновницей стала, отвѣтила старуха. — Такъ теперь и состою при этомъ чинѣ, въ благородные произшла. Только конечно прибили-то съ этого мнѣ мало, потому пенсія никакой нѣтъ, и сама знаю, что какая же я благородная.. Такъ все потѣхи ради..

— Вѣрно, не дослужилъ вашъ мужъ до пенсіи? спросилъ я.

— Да онъ, милый ты баринъ, и не служилъ никогда, а такъ для потѣхи, говорю я тебѣ, въ чинъ его произвели, вотъ и все, отвѣтила старуха. Я недоумѣвала.

— Какъ для потѣхи? спросилъ я.

— Да такъ для потѣхи, вотъ и все! отвѣтила старуха и по ея лицу скользнула какая то тѣнь грусти. — И родился же съ нимъ на потѣху, и жили на потѣху и развѣ умирать то только ужъ въ заправду, а не въ шутку придется..

Она отерла губы морщинистыми пальцами, придвинулась ко мнѣ поближе и заговорила какимъ то интимнымъ тономъ:

— Коли я тебѣ пораскажу, какъ мы жили, такъ ты давай дашься, потому что теперь на такихъ людей, какъ господа наши да какъ мы, грѣшныя, оскудѣніе пришло. Линія другая пошла и порядки новыя.. Господа то наши по самому своему роду, почитай, что первые во всей Россіи были, а не то, что изъ какихъ нибудь поповичей, либо тамъ изъ купцовъ выщелкнулись. Князья, князья были! Осиповскими князьями прозывались, потому что осиповскій уѣздъ споконъ вѣку въ ихъ подданствѣ состоялъ; когда еще и Петра то императора не было и въ поминѣ, они уже Осиповскими князьями были; и царь Иванъ Грозный когда былъ, такъ они ужъ осиповскими землями правили и допрежъ того всегда такъ и прозывались князьями Осиповскими. Да что говорить: молодой баринъ, бывало, смѣется: «Осиповскіе то князья прежде Адама еще жили, такъ ужъ не съ ними тягаться какими нибудь парвеніями». Парвеніями онъ это, милый ты человѣкъ, всѣхъ звалъ, кто ниже его родомъ-то былъ, изъ презрительности, значитъ. А кто же это не ниже то его былъ? Всѣ, какъ есть всѣ! Такъ вотъ у какихъ господъ мы подданными были.. баринъ то молодой насъ своими подданными звалъ, шутникъ былъ, царство ему небесное! И жить я умеръ шутникомъ, а жить то тоже семьдесятъ годовъ съ хвостикомъ на свѣтѣ,—не мало! Ну да и то сказать, съ чего ему было и не шутить! Дворцы—чаши полныя, крестьянъ—и не пересчитать, сколько ихъ было, почеть—да гдѣ же ему почету не было: и въ Россіи, и въ заграничѣ, вездѣ его почитали, потому и богатъ, и знатенъ, и щедръ былъ, охъ, какъ щедръ, такъ это я тебѣ и представлю не могу.

— Что же онъ служилъ? спросилъ я.

— Ну, этого я тебѣ не скажу, милый ты человѣкъ, а по военному сословію числился и въ генералы въ молодые еще годы произшелъ, отвѣтила старуха, отирая губы,—служить же.. что-то я мало видѣла, чтобы онъ служилъ. Все это, бывало, ѣздилъ на своихъ орловскихъ, на балахъ танцуетъ, по заграницамъ катается, а служить.. да, милый ты человѣкъ, на что ему служить было при его капиталѣ и знатности? Числился только такъ для своей прихоти, для видимости, на службѣ, а утруждать себя службою надобности никакой не имѣлъ. «У меня бывало, говорить, и свои подданные и свое войско, орда безвардонная». Это онъ крестьянъ подданными называлъ, а насъ, дворовыхъ, войскомъ да ордой безпардонной. Да насъ и точно орда была и порядки у насъ одно время военные были. По барабану завелъ это нашъ потѣшникъ будить насъ. Забѣтъ, бывало, барабанщикъ въ барабанъ, ну, значитъ, поднимайся и на мѣста стройся. Дворецкій обойдетъ, осмотритъ, вадимъ-ли при своемъ оружьи, оружьемъ-то называли щетки у полотерьевъ, у дѣвушекъ—сѣнныхъ пальца, пролки, пята, у компаньевъ—лакеевъ салфетки, метелки для пыли, ну, вотъ все, что кому нужно имѣть по его должности и сословію,—и если все въ порядкѣ,—начинается служба. Тоже бывало у насъ въ тѣ поры и пожарныя тревоги: зазвонятъ это вдругъ днемъ или ночью въ колокола и долженъ кажинный человѣкъ изъ домъ бѣжать за ту вещь, которая назначена ему для спасенія въ случаѣ пожара. Если кто не успеетъ къ своему мѣсту во время прибыти, того сейчасъ и на расправу. «Изъ за тебя, мошенникъ, у меня мой Ватто сгорѣлъ! крикнетъ баринъ, Ваттомъ это онъ кар-

тины такіа называлъ,—ты за него у меня и заплатишь!» Ну, извѣстно, бѣдному человѣку чѣмъ платить: шкурой своей платитъ. Посѣкутъ его за провинность—вотъ и расклатился. Ину пору пожарныхъ тревогъ баринъ, бывало, долго не дѣлаетъ, а тамъ вдругъ два три дня подъ рядъ весь домъ по ночамъ поднимаетъ. Тоже любилъ онъ мальчишекъ артикуламъ военнымъ обучать, цѣлый полкъ у него потѣшный былъ, мундеры и значки понадѣланы всѣмъ были, крѣпости ихъ водилъ братъ. Иногда настоящихъ генераловъ въ нѣмнѣ приглашалъ на маневры. Ну тѣ, извѣстно, смѣются, хвалятъ, похваляютъ ему. Разъ такъ на маневрахъ этихъ самыхъ войско свое завелъ, что чуть и самихъ настоящихъ генераловъ не потопилъ. Повелъ ихъ изъ бродъ, перемочилъ всѣхъ, измалалъ,—ну, а ничего, смолчали. Извѣстно, богатъ былъ! Потомъ только и это ему все надоѣло, бросилъ..

— Однако, шутникъ же онъ у насъ былъ, замѣтилъ я.

— Да, шутникъ, шутникъ! вздохнула старуха. — А иногда на него михлюдя, болѣзнь такая, нападала, омрачится, затоскуетъ, затоскуетъ и сейчасъ запретъ отъ всѣхъ, никого не принимаетъ, коли кого увидитъ случайно изъ знакомыхъ—отворотится, будто бы и не знаетъ. И въ это время дѣлай въ домѣ, что хочешь,—ему все равно. Въ эти дни только мой упокойникъ Иванъ Тарасовичъ и смѣлъ къ нему въ кабинетъ входить и даже не только, бывало, говорить съ нимъ баринъ, а усадить его у себя, спрашиваетъ, какъ крестьяне живутъ, доложили ли дворня, не проситъ-ли кто о чемъ, не жалуются-ли на что-нибудь. «Скоморохъ ты, Иванъ», скажетъ онъ моему то упокойнику. — «Скоморохъ, наше сіятельство!» отвѣтитъ Иванъ-то. — «Дуракъ, намелъ чѣмъ хвастать! Подло-быть скоморохомъ! Человѣкомъ пужно быть, человѣкомъ!» скажетъ князь. И бѣда, если Иванъ тутъ задумаетъ какую-нибудь штуку выкинуть, чтобы князя потѣшить. Раскричится, растопчется князь. «Я тебя одного за человѣка почитаю, а ты что дурака-то ломаешь!» крикнетъ онъ. — «Я съ тобой душу отвести хочу, а ты мнѣ глаза отводишь!» И ужъ въ это время Иванъ что хотѣлъ, то и дѣлалъ изъ барина. Одному одно выпроситъ, для другого другое выхлопочетъ, третьему третье устроитъ. Баринъ на все соглашается, а самъ ходитъ по кабинету, вздыхаетъ, подергиваетъ усы да говоритъ: «Скоморошничаетъ, скоморошничаетъ, а людъ-то, людъ то что выносятся!» И все то, всякая то мелочь до самаго сердца въ это время доходила, душу его выворачивала..

Старуха задумалась и начала жевать почти беззубымъ ртомъ.

— Много нажилъ нашъ мужъ? спросилъ я.

Старуха вдругъ оживилась, невозновалась.

— Какъ это, батюшка, много-то нажить! проговорила она почти съ укоромъ. — Жалованье-то небольшое было, а у насъ и крестники, и посаженные дѣти, и сироты разныя были, такъ тутъ не наживешь. Много ртовъ-то кормилъ, чтобы то же люди спасибо сказали да помнили добромъ послѣ смерти.

— Но вѣдь вы же говорите, что князь вашему мужу ни въ чемъ не отказывалъ, сказалъ я.

— Не отказывалъ, не отказывалъ, да ничего для себя мой упокойникъ-то не просилъ, проговорила старуха. — Не за господина онъ князя считалъ, а за отца, за брата. Не ему было обидать да подачи выпрашивать, когда князь его, холопа, до себя подымалъ да душу ему свою открывалъ. Родные были у князя, друзья знатные были у него, жена была, а второго Ивана у него не было. «Ты, Иванъ, говорилъ онъ, бывало,—слышалъ мое первое слово, ты примешь и мой послѣдній вздохъ. Другіе мнѣ только глаза, а ты мнѣ говорилъ только правду!»

Старуха опять задумалась и помолчала.

— Нѣтъ, не такой человекъ былъ мой упокойникъ, чтобы наживаться, проговорила она, спустя минуту, и прибавила: — Да и то сказать, сталъ бы наживаться, такъ его и духу не было бы у князя. Потуда его и любилъ князь, покуда онъ зналъ, что Иванъ не изъ корысти ему, какъ собака, предасть. Князь тоже провести было трудно, по глазамъ читалъ, что человекъ думаетъ. Ставить ему говорить что-нибудь про человека, а онъ смотритъ такъ прямо, прямо въ глаза, а самъ все слушаетъ, слушаетъ да вдругъ и оборветъ: «все то ты, братецъ, врешь и врешь!» Сгорить это просто человекъ со стыда-то...

Мы доѣхали до большой станціи и я пошелъ обѣдать, прервавъ на время бесѣду со старухой.

— Да, примѣчательный человекъ былъ князь, а случился грѣхъ и его обошли, заговорила старуха, когда я снова вернулся въ вагонъ.

Она, очевидно, во время моего отсутствія мысленно продолжала вспоминать прошлое и продолжала теперь рассказъ именно съ той точки, на которой остановилась, — съ способности князя читать по глазамъ чужія мысли.

— Кто же это его обошелъ? спросилъ я.

— И сказать-то срамъ: наша сестра, баба, отбила старуха, качая головой.

— Это интересно, расскажите! попросилъ я свою собеседницу.

Она только этого и ждала.

— Ну, я тебѣ, милый ты мой человекъ, все по порядку расскажу, заговорила она, подсаживаясь полочкѣ и отирая рукою ротъ. — Князь нашъ былъ женатъ. Долго онъ это такъ по холостому куралесилъ, по заграницамъ разнымъ актеркамъ и пѣвуньямъ деньги за свое удовольствіе платилъ, по чужимъ женамъ тысячи за ихъ сплехожденіе бросалъ. Наконецъ, надоѣла ему эта самая канитель. «Ты, говоритъ, Иванъ женился, пора и мнѣ, чѣмъ я хуже тебя!» Это онъ моему Ивану-то Тарасовичу упокойнику говорилъ, а Иванъ-то Тарасовичъ только-что пожелалъ на мнѣ, — рабеночка ждалъ мы, ну и пожелались, не стану грѣха таять передъ тобой, милый ты человекъ, дѣло прошлое, давно мы съближились были, а тутъ, какъ затихла я, Иванъ Тарасовичъ и прикрылъ грѣхъ, чтобы не зазорно было. Кто Богу не грѣшенъ! Ну, такъ вотъ и говоритъ князь, что и онъ, глядя на моего Ивана Тарасовича, жепится надумалъ. Сказано-сдѣлано. Пригласилъ ему одна барышня... Да ужъ и мудрено было не пригласиться: лебедь бѣлая, роза-салтифолія, сахаръ-рафинадъ и зватности очень большой, — изъ первѣйшихъ петербургскихъ графинь родомъ. Какъ только князь сдѣлалъ ей предложеніе, такъ тотчасъ же она и согласіе дала и родители ея сопротивленія не оказали. Князь-то, нашъ былъ и постарше ея гораздо и мало она его знала, а пойдти пошла съ радостью: дѣла-то, видишь, денежныя у ея папеньки процвѣтали, а зватность того доказывать не позволяла, вотъ и она, и папенька ея и обрадовались предложенью-то князя, знали, что и десятирѣхъ такихъ, какъ она, князь на настоящую доску поднять можетъ. Ну-съ, поженился князь, отдѣлалъ дворецъ въ Питерѣ, женихъ съ молодой женой открыто, балы, театры, собранія — хорошая жизнь, барская, кажется, и умирать не надо. Только одно горе: гусь свиней не товарищъ, какъ говорить наша мужицкая-то пословица. Пожениться-то господа пожелались, а сойтись то не могли. Оба они и важныхъ родовъ были, и обучены по французскому были, а характеры-то — ну вотъ, какъ небо и земля, отличались. Нашъ-то князь на людей все больше съ насмѣшкою, съ издѣвательствомъ, съ презрительностью смотритъ, всѣхъ поддѣлами, да низконоклонниками, да прохвостами честитъ, точно вотъ на проломъ медвѣдь впередъ

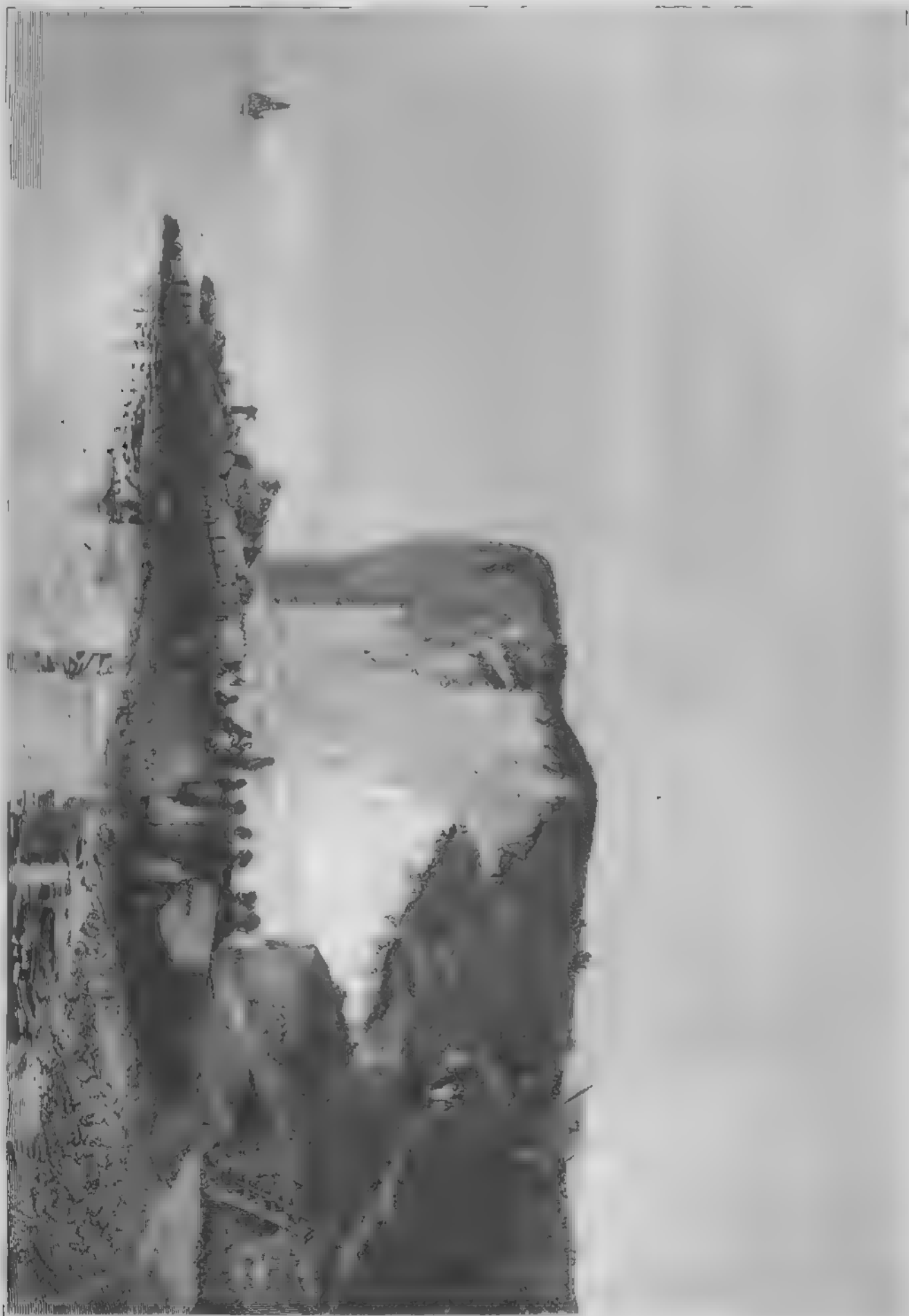
ломить, а она все на политикѣ, все по петербургскому съ улыбками да съ церемоніями, «очень рада-съ да милости просимъ», а отвернулъ человекъ отъ нея голову — «не принимай, говоритъ, его больше», — одно слово, петербургское обращеніе. И не сошлись, и не сошлись! Начала она на князя нападать: «ты, говоритъ, медвѣдь!» «ты, говоритъ, обращенія не знаешь!» «ты, говоритъ, враговъ нажилъ и всѣ на тебя косятся!» «ты вѣчно въ овалѣ!» А князь смѣется: «Князь, говоритъ, Осипскіе ни чьихъ рукъ не лизали и никому саногъ не чистили, а у нихъ становили въ прихожихъ многіе изъ тѣхъ, до кого теперь и рукою не достанешь! У меня, говоритъ, есть одинъ человекъ, котораго я уважаю — это мой Иванъ, а остальные прохвосты и только!» Княгиня пожиметъ, бывало, плечами: «холопа уважаешь, а людей своего круга третируешь!» Князь только засмѣется: «Холопа? говоритъ. Ну вотъ погоди, я его въ чины произведу». Въ это-то самое время онъ моего Ивана Тарасовича и на волю отпустилъ, и приписалъ къ какому-то департаменту и чинъ ему выхлопоталъ, извѣстно, все для своей потѣхи: «Ну, вотъ, говоритъ, Ванька и не холопъ, а его благородіе!» Княгиня только плечами пожала: «Чудодѣй ты, говоритъ, и больше ничего!» Такъ это кондры у нихъ съ первыхъ дней поили: князь ей гостямъ грубитъ, она его штука чудодѣйная осуждаетъ, ну, а съ виду ничего, — живутъ какъ-будто и ладно. Только разъ князь спросилъ при княгинѣ у моего упокойника: «Ну, а какъ ты со своей Настасьей Ивановной живешь?» Это меня-то Настасьей Ивановной, родной мой, зовутъ. «Ничего, говоритъ Иванъ Тарасовичъ, — живемъ ладно». — «Вѣстѣ?» спрашиваетъ. — «Да нѣшто порознь можно? смѣется Иванъ Тарасовичъ. — Бабу затѣмъ и берутъ, чтобы подъ рукою была». — «И потрафляетъ, говоритъ, на тебя». — «Какъ не потрафлять, отвѣчаетъ Иванъ Тарасовичъ. — На то я замужъ шла, чтобы потрафлять!» — «Такъ, такъ, кивнулъ головой князь. — Я вотъ тоже думалъ!» Больше ничего и не сказалъ. Къ чему бы онъ это спрашивалъ? думали мы съ Иваномъ Тарасовичемъ. Ужъ не къ тому-ли, что недоволенъ онъ, что княгиня съ нимъ на разныхъ половинкахъ живетъ? Такъ вѣдь и то сказать, у господъ и всегда такъ. Начали мы присматривать да примѣчать, — странное что-то у насъ въ домѣ творится: князь омрачился, заскучалъ, замкнулся, михалѣя на него папала; княгиня все по баламъ да по театрамъ ѣздитъ, а о князѣ и не спроситъ, поминать его только для того съ гостями спомни, чтобы осмѣять да въ шутку вырядить. Служитъ у насъ было много, орда — одно слово, такъ это одинъ одно подслушаетъ, другой другое и все это промежъ себя передаютъ. Началъ мы съ Иваномъ Тарасовичемъ узнавать, что нѣтъ князя у жены лучшаго имени, какъ «чудодѣй», да «шутъ гороховый», да «поврежденный», да «медвѣдь». Ужъ какъ-какъ она его не вышучивала со своими гостями-то, а гостей-то у ней всегда полны комнаты: извѣстное дѣло, ни она ничего не дѣлала, ни она никакихъ занятій, кромѣ своего удовольствія, не знала, ну и рыскали, она къ нимъ, они къ ней, только и слышишь, что колеса у подвѣзда греметь, безпечальное житье! А чаще всѣхъ сталъ къ намъ паѣзжать какой-то молодой гусарникъ. Кузеномъ она его звала, то есть сродственникомъ, а ужъ съ какой стороны онъ ей сродственникомъ приходился, — этого я доподлинно сказать не умѣю, только видѣлъ мы, что ужъ онъ очень зачастилъ ѣздить къ княгинѣ. Пошли разные толки и по городу, и по людскимъ, дальше да больше, дальше да больше. А князь равно ничего и не знаетъ. Вотъ только разъ были у насъ гости и вышелъ баринъ въ парадныя комнаты и такой веселый да разговорчивый. Говорили, говорили, какъ вдругъ баринъ спросилъ у своего тестя, у отца-то нашей кня-

гини: «Просто не знаю, что дѣлать съ любовными шашнями, какъ отучить распутниковъ отъ этого базовства?» Тестъ ему на это: «Остричь двумъ, тремъ косы, да испоротъ двухъ-трехъ юбочниковъ на конюшнѣ, такъ уймутся». — «Вы думаете, что это лучше всего отучитъ отъ разврата?» спросилъ князь. — «Да, больше нечего дѣлать, отвѣтилъ князю его тестъ. — Ну, спасибо вамъ за добрый совѣтъ!» отвѣтилъ князь. Такъ разговоръ этотъ и кончился, а ночью... Ну, батюшка, еще сто лѣтъ проживу, а этой ночи я не забуду, со вздохомъ проговорила старуха. — Разбудилъ это меня и Ивана Тарасовича самъ баринъ ночью и велѣлъ намъ идти за собой. Встали мы, пошли, думаемъ: «Господи, что такое стряслось!» Привелъ онъ насъ въ комнату къ баринѣ, а тамъ лежитъ на диванѣ связанный кузень барыня, а барыня къ стулу приязана. Подозвалъ меня баринъ и говоритъ: «Вы, Настасья Ивановна, укъете стрячь волосы?» — «Умѣю», говорю, а сама стою ни жива, ни мертва, поджидаю дрожать, такъ вотъ и шатаюсь, какъ пьяная. «Такъ вотъ, говоритъ, остригите косу княгини. Тяжело ей, какъ честной женщины, съ косою ходить». Я такъ и повалилась, какъ соноръ, въ ноги князю. «Помидуйте, молю, ваше сіятельство». — «Стригите», крикнулъ онъ, топнувъ ногою. Схватилъ я его за ноги, цапую ихъ, плачу, а онъ свое: «Стригите!» Потомъ обернулся къ княгинѣ и проговорилъ ей: «Или, можете быть, хотите, чтобы я васъ для этой холонки пощадилъ?» Княгиня только зубы стиснула... Нечего дѣлать, остригла я ее голубушку... Остригла, а сердце-то мое, равно голубь, въ груди трепеталось... Потомъ велѣлъ князь мнѣ выйти и обернулся къ Ивану Тарасовичу: «Раздѣвай его!» указавъ онъ на княгининскаго кузена и тотчасъ же обратился къ этому самому кузену: «Отецъ вашей любовницы совѣтовалъ мнѣ пороть юбочниковъ на конюшнѣ, но я сдѣлаю для васъ сплехожденіе и выпорю васъ здѣсь въ ея будуарѣ». Иванъ Тарасовичъ не прекословилъ, раздѣлъ связаннаго господчика, разложилъ его на софѣ, пригнулъ къ ней веревками и началъ секцію. Княгинѣ дурно сдѣлалось и чувствъ лишилась она. «Брось его!» крикнулъ тогда князь и обернулся къ лежащему на софѣ кузену: «Теперь вы можете любить другъ друга сколько вамъ угодно. Васъ сейчасъ провожаютъ въ домъ отца вашей любовницы». Съ этими словами онъ вышелъ изъ комнаты, приказавъ проводить мнѣ и Ивану Тарасовичу барыню и барина до подполья къ крыльцу кареты.

Старуха замолчала. Я вышелъ освѣжиться на станцію.

— Съ той поры и зажилъ князь опять одинъ, безъ семьи, продолжала старуха рассказъ, когда поѣхалъ тропулся. — Бросалъ онъ большія деньги на женщинъ, а приближать въ свой домъ ни одной не приближалъ. О женѣ онъ и не вспоминалъ; разъ только, когда дошли до него слухи, что она скутилась и умерла въ нищетѣ въ больницѣ. Заграницей, онъ сказалъ моему Ивану Тарасовичу: «Это съ бездѣля, Иванъ!» Съ бездѣля! равно онъ помѣшался на этомъ словѣ. Бывало, что не сдѣлается дурного, — онъ сейчасъ говоритъ: «это съ бездѣля люди бѣсятся!» Ужъ и точно-ли это такъ былъ нѣтъ, доподлинно не знаю, а только самъ-то онъ думалъ такъ, что и не приведи Господи. Чѣмъ старше дѣлался, тѣмъ больше чудесилъ... Подъ старость волею у него мало стало, такъ онъ завелъ семь париколь и кажинный париколь носилъ названіе какого-нибудь дня и бѣды, бывало, если въ четвергъ ему пятницу подадутъ, — сейчасъ распрыва. Тоже пристрастился онъ къ часамъ и сталъ закупать разныхъ часовъ: дѣльные ящики, дѣльные комнаты были у него часами завалены, въ газетахъ публикаціи дѣлалъ, что покупаетъ древніе часы, часовыми мастерами

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА П. И. КРИАРЬ.



Полковникъ Гербста.
По фотографіи Г. Д. Пота. Рисунокъ П. И. Криварь.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА МЕРСОНА.



— Юноши св. основательны заключенных. По фотографии г. Дашева. Рисунок на дереве в «Всплеске политической».

бѣднымъ всегда помощь готовъ былъ оказывать, уроки часовому мастерству брать... А разъ пришелъ къ нему Иванъ Тарасовичъ въ кабинетъ и видитъ цѣлую груду часовъ на полу, разбитыхъ, сломанныхъ, разбитыхъ. «Что это, ваше сіятельство?» спрашиваетъ. — «Что? что? крикнулъ князь. — Мое сумасшествіе! Мое бездѣлье! И собиралъ отъ бездѣлья, и растопталъ отъ бездѣлья! Уноси, уноси ихъ съ глазъ моихъ долой, чтобы они мнѣ не напоминали, что я сумасшедшій!» Увидалъ мой Иванъ Тарасовичъ, что онъ самъ не въ себѣ, въ изступленіи, и говоритъ ему, да таково-то спокойно и сердечно: «Какой же вы, князь, сумасшедшій? Развѣ въ этомъ зло кому дѣлаете, что часами занимаетесь! Хорошо, кабы всѣ-то такіе сумасшедшіе были да только этимъ и выказывали свое сумасшествіе!» Князь задумался. «Ты, Иванъ, мужикъ неотесанный, простота горемычная, проговорилъ князь, а умѣй меня! Ну, собирай битые, будемъ опять часы дѣлать!» Такъ опять и утихъ и сталъ часовымъ мастерствомъ заниматься...

— Давно онъ умеръ? спросилъ я.

— Съ нынѣшняго весенняго Николи третій годокъ пошелъ, отвѣтила старуха. — Умеръ тихо, ровно заснулъ, а за нимъ и мой Иванъ Тарасовичъ преставился. Шести недѣль не выжили послѣ барина, въ царя Константина и матери Елены скончались. Затосковалъ, затосковалъ и скончался, голубчикъ мой. Видно, князю-то онъ, родной мой, и тамъ нуженъ былъ. И то сказать, вѣдь ровно за дѣтей, за княземъ, онъ въ послѣднее время ходилъ...

Старушка вздохнула и отерла слезы, нависшійся ей на глаза...

(Продолженіе слѣдуетъ.)

И з а.

Романъ А. Булье.

(Продолженіе.)

Глава VII.

Шифоньерка Изм.

Едва пробило шесть часовъ утра, Шади, въ сопровожденіи Пальяра и Амели, сильно позвонилъ у двери квартиры агента Гюре. Хозяинъ, съ часъ уже поднявшійся съ постели, тотчасъ же отворилъ.

— А, это вы, сказалъ онъ, пожимая руки своимъ гостямъ, — развѣ случилось что-нибудь новое?

— Да, поспѣшно отвѣчалъ Шади, — новое и интересное.

— Садитесь, пригласилъ Гюре, подвигая стулъ Амели, — и поговоримъ.

— Г. Гюре, сказалъ Пальяръ, — насъ привело къ вамъ очень важное дѣло. Г-жи Сесиль лучше; вчера она долго говорила съ м-ль Феранъ, которую просила повидаться съ защитникомъ ея брата. М-ль Амели тщетно искала его вчера; она его не видѣла и мы пришли къ вамъ завтра, чтобы спросить у васъ совѣта.

— Въ чемъ дѣло? спросилъ Гюре живо.

— Вамъ расскажемъ м-ль Амели, а мы поспѣшимъ, чтобы застать защитника обвиняемаго до засѣданія.

— Это вамъ не удастся; защитникъ Ферана три раза въ недѣлю ѣздитъ въ Сен-Жерменъ; онъ возвратится сегодня прямо къ засѣданію... Не волнуйтесь; обсудимъ хладнокровно новость, которую передастъ вамъ м-ль Феранъ.

Амели передала все, что узнала отъ Сесиль. Агентъ не выразилъ удивленія, но видимо обрадовался.

— О, я знаю, что это такъ! вскричалъ онъ. — Молодой человѣкъ не виновенъ!.. Все это совершилъ тотъ, другой!.. Необходимо снова арестовать его.

— Спасите прежде моего брата, уговаривала Амели.

— Мы его спасемъ, захвативъ другого.

— Но что намъ дѣлать теперь? спросила молодая дѣвушка.

— Разумѣется всего естественнѣе вамъ позабиться о Морисѣ Феранѣ, въ то время, какъ я займусь другимъ, отвѣчалъ агентъ. — Но что вы можете сдѣлать? Адвоката вы можете увидѣть только въ засѣданіи... развѣ написать письмо къ председателю суда?

— И я думалъ объ этомъ, сказалъ Пальяръ, — и хотѣлъ просить васъ научить насъ, что должно писать... Но м-ль Амели дѣлала уже попытку повидаться съ председателемъ, и встрѣтила неудачу.

— Это понятно, пояснилъ Гюре. — Когда на очереди разбирательство уголовного дѣла, семья подсудимаго всегда пытается своими мольбами за него разжалобить председателя суда. Конечно, председатель обязанъ избѣгать свиданій съ семьей обвиняемаго. Если бы онъ поступалъ иначе, могъ бы произойти большой вредъ для правосудія.

— Слѣдовательно, руководясь этими мотивами, которые я вполне уважаю, вы находите неудобнымъ послать письмо къ председателю.

— Отчего же? Надо только адресовать письмо въ судъ, на имя председателя. Въ силу предоставленной ему власти, онъ рѣшитъ, слѣдуетъ ли прочесть это письмо публично или оставить его безъ вниманія.

— Онъ можетъ и не читать нашего письма... Плохо.

— Едва-ли. Цѣль суда добиться правды, а ваше письмо прямо способствуетъ этому. Къ тому же председатель человѣкъ безпристрастный, съ независимыми убѣжденіями, за что его недолюбливаютъ лица, нами управляющіе. Если бы слѣдователь былъ человѣкомъ такого сорта, наше дѣло несомнѣнно выиграло бы.

— Въ этомъ дѣлѣ всѣ поступаютъ какъ-то странно, вопреки здравому смыслу. Боюсь я, что и наше письмо подвергнется неожиданной случайности. По моему лучше его не писать.

— Во всякомъ другомъ дѣлѣ я бы стоялъ за отправку письма; но въ этомъ приходится встрѣчаться съ такой массой неожиданностей, что по необходимости придется согласиться съ вами... Можно прибѣгнуть къ другому средству, которое сильно подѣйствуетъ на публику, на пріисяжныхъ... Но это будетъ театрално...

— Что же это такое? спросила въ одинъ голосъ Пальяръ и Амели.

И Шади, услышавъ слово «театрално», подвинулъ голову и насторожилъ ухо; ему пришло на мысль, что если необходимо произнести шумъ, то вѣроятно обратится къ его содѣйствію.

— Да, такъ будетъ лучше, сказалъ Гюре, — мы въ корнѣ подточимъ обвиненіе и судъ вынужденъ будетъ назначить новое слѣдствіе, а это мнѣ только и нужно. Дѣйствовать иначе будетъ неблагоприятно. Въ этомъ дѣлѣ безпрестанно встрѣчаются подмошья, пропавшіе документы. Очень можетъ быть, что судъ, получивъ вашу просьбу о спросѣ новаго свидѣтеля, найдетъ ее не заслуживающей удовлетворенія.

— Это было бы слишкомъ несправедливо! вскричалъ Шади.

— Почему? Кто такой новый свидѣтель? Блѣдная женщина... Прошу не оскорбляться моими послѣдующими словами; я знаю честность г-жи Сесиль, но судьи ничего не знаютъ, они судятъ только по фактамъ. И такъ свидѣтель, показанія котораго должны опровергнуть всѣ факты, добытые тщательно произведеннымъ разслѣдованіемъ, — молодая дѣвушка, желавшая покинуть свою семью, чтобы жить съ работникомъ ея отца, экзальтированное существо, которое, видя, что не можетъ осуществить своего желанія, рѣшается на самоубійство; наконецъ, женщина, которая

искорѣ по выходѣ замужъ, оставляетъ своего мужа... Большой-ли вѣсъ въ глазахъ судей могутъ имѣть ея показанія?.. Не забывайте, что, по случаю болѣзни, впрочемъ, законно засвидѣтельствованной врачемъ, она не могла дать своего показанія при слѣдствіи, а теперь, находясь еще въ сущности въ болѣзненномъ состояніи, она покажетъ, что ночь, когда совершено преступленіе, она провела съ своимъ любовникомъ, что будучи замужемъ, она не была женою своего мужа, что родившійся у нея мертвый ребенокъ былъ не отъ мужа, а отъ ея любовника, котораго она хочетъ оправдать своимъ показаніемъ. Увиди цинизмъ въ этомъ показаніи, судьи сочтутъ, что имѣютъ дѣло съ помѣшанной и не придадутъ никакого значенія ея словамъ.

— Но вѣдь это невозможно; это будетъ крайне несправедливо.

— Я дѣлаю только предположеніе, весьма вѣроятное, однакожь.

— Что же тогда дѣлать? живо спросила Амели.

— А вотъ что. Засѣданіе откроется въ десять часовъ, къ одиннадцати приведите въ судъ г-жу Сесиль; я дамъ вамъ карточку и васъ пропустятъ; вы спросите судебного пристава, моего знакомаго, которому покажите мою карточку и онъ предупредитъ защитника Мориса о пріѣздѣ въ судъ г-жи Сесиль... Увѣрены-ли вы, что она въ состояніи будетъ пріѣхать?

— О, если это будетъ нужно, я внесу ее на рукахъ, сказалъ Шади.

Гюре подробно разъяснилъ имъ, что надо дѣлать.

— А въ это время я и не буду сидѣть сложа руки, закончилъ онъ.

Гости Гюре отправились въ Сесиль и мы знаемъ, что уже произошло въ судѣ. Проводивъ ихъ, агентъ нѣсколько времени ходилъ взадъ и впередъ по комнатамъ, кусая усы и размышляя, наконецъ онъ сказалъ вслухъ:

— Необходимо во чтобы то ни стало сегодня же захватить ее... Потомъ примусь за поимку другого.

Пріявъ такое рѣшеніе, онъ отправился на квартиру къ слѣдователю Оскару де-Вершемону. Того не было дома и слуга, знавшій Гюре, сообщилъ ему, сѣясь, что молодой слѣдователь уже нѣсколько времени не ячуетъ дома.

Раздосадованный этой первой неудачей, Гюре безцѣльно пробродилъ нѣкоторое время по улицамъ и въ одиннадцать часовъ былъ въ судѣ. Вскорѣ пришелъ туда Вершемонъ. Агентъ попросилъ у него аудіенціи, но при первыхъ словахъ Гюре, Вершемонъ прервалъ его отъ досады:

— Право, вы одержимы мономаніей, сказалъ онъ; — это дѣло тронуло вашъ мозгъ... Я уже говорилъ вамъ, что слѣдствіе по дѣлу объ убійствѣ въ улицѣ Лакюзъ уже окончено; сегодня кончится судебное разбирательство и негодяй получитъ заслуженное имъ наказаніе.

— Но онъ невиноватъ, я имѣю положительныя доказательства.

— Я не понимаю вашей настойчивости; можно подумать, что вами руководитъ чувство мести къ кому-нибудь.

— Скажу вамъ искренно, что такая же идея приходитъ и мнѣ въ голову... я думаю, что въ этомъ дѣлѣ, желая кого-то выгородить, жертвуютъ несчастнымъ, котораго въ настоящее время судятъ.

— Что вы хотите сказать этимъ?

— Прежде всего, что вы обязаны меня выслушать.

— Я отказываю вамъ въ этомъ и напоминаю вамъ мое приказаніе, чтобы вы занялись другимъ дѣломъ, отвѣчалъ Вершемонъ.

Гюре поклонился ему, отворилъ дверь и, уходя, сказалъ:

— Я знаю, что мнѣ дѣлать, я потеряю мѣсто, но исполню мою обязанность.

И онъ вышелъ, оставивъ Вершмонта въ недоумѣніи. Оскаръ не могъ объяснить себѣ этой настойчивости. Онъ былъ твердо убѣжденъ въ виновности Ферара. Иза въ свою очередь старалась убѣдить его, что онъ правъ и онъ, наконецъ, рѣшилъ, что Гюре дѣйствуетъ подъ вліяніемъ зависти къ своему товарищу, Бойе.

Оскаръ совершенно успокоился съ той минуты, когда далъ свободу Георгію Голеско. Онъ наслаждался любовью женщины, которую обожалъ и никакъ другое дѣло его уже не занимало. Онъ страшился, что ему навяжутъ новое слѣдствіе.

Слова Гюре очень не понравились ему. Онъ усмотрѣлъ въ нихъ намѣреніе агента оскорбить его, однакожъ, поглощенный своими личными дѣлами, онъ скоро забылъ о нихъ. Онъ не пошелъ въ залу засѣданій и сидѣлъ въ своей камерѣ задумавшись, пока его размышленія не были прерваны приходомъ одного изъ его товарищей.

— Вы не были на засѣданіи и, вѣроятно, не знаете, что тамъ случилось.

— Что такое? спросилъ Вершмонтъ.

Товарищъ рассказывалъ ему о показаніи Сесили и о послѣдствіяхъ этого показанія. Можно судить о дѣйствіи, произведенномъ на молодого слѣдователя эти извѣстія. Значитъ агентъ Гюре былъ правъ. Что подумаютъ о немъ, Вершмонтъ, его начальники, когда узнаютъ, что онъ упрямо отказывался выслушать доклады Гюре. Встревоженный, недовольный, Вершмонтъ вышелъ изъ суда.

Между тѣмъ Гюре не терялъ времени. Онъ ходилъ изъ одного отдѣленія въ другое, клаясь, доказывая и долженъ былъ убѣдиться, какъ трудно заставить другихъ пофривать истинѣ. Наконецъ онъ дошелъ до императорскаго прокурора. Прокуроръ, по всей вѣроятности, тоже остался бы глухъ къ его настояніямъ, но происшедшее въ судѣ, заставило его серьезно помыслить на дѣло и онъ внимательно выслушалъ агента.

Гюре сообщилъ ему всѣ свѣдѣнія, собранныя имъ объ Изѣ. По его словамъ оказывалось, что убійство совершилъ Андре Гударъ, но главной пружиной всего дѣла была Иза.

— На аукціонѣ я купилъ корзину съ шампанскимъ, заключилъ свой разговоръ Гюре;—въ ней недостало двухъ бутылокъ, что засвидѣтельствовано аукціонистомъ... Именно тѣхъ бутылокъ, которые были найдены въ квартирѣ убитой. Шампанское фирмы Grand-Royal de Launay съ золотой маркой.

— Но обвиняемый Морисъ Фераръ признался, что онъ купилъ двѣ бутылки тоже этой фирмы.

— Тутъ обнаруживается ошибка агента, производившаго дознаніе, и судебного слѣдователя. Фераръ дѣйствительно купилъ вино той же фирмы, но другой марки... Я прошу васъ дать мнѣ полномочіе и чрезъ два дня дѣйствительные виновные будутъ въ вашихъ рукахъ.

— Хорошо. Вы отправитесь немедленно къ полицейскому комиссару квартала Елисейскихъ полей и вручите ему приказъ объ арестѣ г-жи Сегленъ; затѣмъ отправляйтесь къ ней и осторожно, безъ шума, арестуйте ее. Я дамъ вамъ также приказъ объ арестѣ Гудара.

— Долженъ-ли я докладывать о дѣлѣ тому же слѣдователю?

— Г. де-Вершмонтъ не можетъ болѣе заниматься слѣдственными дѣлами... Завтра вы узнаете, кому будетъ поручено произвести новое слѣдствіе.

Получивъ два приказа объ арестѣ, Гюре удался вполне удовлетворенный.

— Наконецъ-то! вскричалъ онъ.—Я впередъ знаю, что во Франціи можно еще добиться справедливости.

Мы уже знаемъ, какъ Гюре исполнилъ первую часть своего порученія. Въ тотъ самый часъ когда онъ отвозилъ красавицу Изу въ Консьержери, Оскаръ де-Вершмонтъ, въ глубокой задумчивости медленно шелъ по Елисейскимъ полямъ, направляясь къ дому, гдѣ онъ наслаждался съ любимой женщиной. Онъ шелъ туда искать утѣшенія; въ настоящее время онъ сильно страдалъ, ясно понимая, что онъ не исполнилъ своего долга; все, что прежде, подъ вліяніемъ Изы, казалось ему естественнымъ и правильнымъ, теперь пришло совершенно иную окраску. Производило слѣдствіе, онъ былъ пристрастенъ, онъ поддался вліянію женской чувствительности и руководился ею въ своихъ дѣйствіяхъ. Онъ былъ слабъ; повиновался капризамъ любимой женщины, онъ забылъ объ исполненіи своего долга.

Показаніе Сесили разомъ разрушало зданіе обвиненія, тщательно имъ построенное; мало того, въ глазахъ начальства онъ становился сообщникомъ или неспособнымъ. Это было первое важное дѣло, ему порученное благодаря только настоянію Матъе дю-Тальи. Оно могло быть для него блестящимъ дебютомъ, могло составить ему карьеру. Теперь же оно приводило его къ надежнѣ; самое малое, что можетъ послѣдовать для него: оставленіе его въ тѣни; но точно также можетъ случиться, что его отрѣжутъ отъ должности. Не лучше-ли, думалъ онъ, самому предупредить, подавъ въ отставку.

Честолюбивыя мечты, занимавшія его прежде, въ послѣднее время совершенно разсѣлились подъ вліяніемъ любви его къ Изѣ. Чужды выйдя въ отставку, онъ будетъ несравненно счастливѣе, ничто уже не будетъ отвлекать его отъ любимой женщины. Да, сейчасъ, придя къ ней, онъ скажетъ, что намѣренъ отказаться отъ службы для того, чтобы жить только для нея, Изы, и вмѣстѣ съ нею. «Мы останемъ Парижъ, думалъ онъ,—мы поѣдемъ путешествовать, въ Италію мы обитчаемся и вернемся домой въ замокъ моихъ предковъ и проживемъ тамъ счастливо, беззаботно любя другъ друга».

Чѣмъ ближе онъ подвигался къ своему любимому гнѣздышку, тѣмъ замѣчательнѣе казалась ему перспектива будущей его жизни съ женою, для которой онъ безъ сожалѣнія пожертвуетъ своимъ честолюбіемъ.

Онъ вынулъ свой ключъ отъ подвала и пошелъ тихо, вкѣпъ незамѣченный; придя въ гостиную и не заставъ тамъ Изы, онъ подумалъ, что опоздалъ, вынулъ часы и мысленно поборолъ себя за неавторитетъ; онъ рѣшилъ, что Иза, утомившись ожидать его, ушла въ столовую; онъ направился туда и, не найдя тамъ своей возлюбленной, обезпокоился и позвонилъ. Вошла служанка.

— Гдѣ же графиня?

— Недавно ее арестовали, отвѣчала служанка.

— Что вы говорите! вскричалъ онъ. Ему представилось, что служанка помѣшалась.

— Графиня уѣзжала въ судъ, сказала служанка. — Мы ожидали ее, вдругъ входитъ комиссаръ съ тремя полицейскими агентами и спрашиваетъ, дома-ли г-жа Иза Сегленъ-Знатская. Я отвѣчала, что графиня уѣхавшая съ утра въ судъ, вѣроятно, скоро вернется. Одинъ изъ агентовъ приказалъ мнѣ тогда оставаться на мѣстѣ; онъ не желалъ, чтобы я рассказывала въ домѣ о приходѣ полицейскихъ. Когда подъѣхала карета, комиссаръ, не давъ времени графинѣ выйти, предъявилъ ей приказъ объ ея арестѣ. Я не могла видѣть графиню; она откинулась въ глубину кареты; полицейскіе сѣли вмѣстѣ съ нею, сказавъ мнѣ, чтобы, въ интересахъ самой графини, я молчала и что они скоро вернутся. Испугавшись, я забѣжала въ свою комнату, гдѣ сидѣла до тѣхъ поръ, пока вы не позвали меня. Услышавъ звонокъ, я думала, что это вернулись полицейскіе.

Рассказъ служанки потрясавшимъ образомъ

подѣйствовалъ на Оскара; онъ поблѣднѣлъ, губы его сжались ковульсивно. Тщетно онъ сирашивалъ себя, что означалъ этотъ арестъ, онъ не могъ ничего придумать для объясненія его. Не рѣшаясь болѣе разспрашивать горничную, онъ быстро всколыхнулъ, сорвалъ съ себя галстукъ и растегнулъ воротъ рубашки, душившій его. Мы знаемъ, что въ это время была зима; въ каминѣ горѣлъ огонь; стѣны и занавѣсы были спущены. Оскару стало нестерпимо жарко; онъ поднялъ стору и отворилъ окно. Холодный воздухъ, ворвавшійся въ комнату, не осыжнилъ его; онъ шатался точно пьяный, и долженъ былъ опереться о подоконникъ. Онъ желалъ успокоиться, привести въ порядокъ свои мысли и разъяснить себѣ положеніе дѣла. По чьему приказанію могла быть арестована Иза? Въ какомъ преступленіи ее обвиняютъ? Не онъ-ли причиною этого несчастія? Но что же онъ совершилъ преступнаго? Онъ ошибся. Не намѣренъ-ли прокурорскій надзоръ подвергнуть его отвѣтственности за его ошибку? Не обвиняютъ-ли его въ сообщничествѣ? Не думаютъ-ли, что онъ дѣйствовалъ пристрастно, освобождая Георгіа Голеско, называвшагося Андре Гударомъ? Онъ началъ припоминать всѣ свои дѣйствія и рѣшилъ, что въ этомъ случаѣ поступилъ вполне разумно и справедливо... Но ясно, что Иза страдаетъ изъ-за него. Иза чиста, Иза честная женщина; онъ ее компрометировалъ. Но какъ?

Самыя безумныя предположенія лѣзли ему въ голову; если бы не было уже поздно, онъ тотчасъ отправился бы къ императорскому прокурору и просилъ бы его о разъясненіи его недоумѣній. Но прежде всего надо дѣйствовать. Какъ можно допустить, чтобы Иза провела ночь въ префектурѣ. По его винѣ, въ чемъ онъ былъ убѣжденъ, это очаровательное созданіе, привыкшее къ роскоши свѣтской жизни, ввержено теперь въ душную, смрадную тюрьму! Душевное состояніе несчастнаго слѣдователя было ужасно. Онъ былъ буквально подавленъ, онъ чувствовалъ, что въ настоящую минуту былъ безсиленъ оказать ей какую-нибудь помощь. И онъ выполнялъ ея страданій!

Агенты, по всей вѣроятности, должны возвратиться затѣмъ, чтобы арестовать его. Этотъ вопросъ, впрочемъ, не занималъ его. Что ему его свобода? Онъ думалъ только о томъ, какъ бы освободить Изу изъ той пропасти, въ которую онъ самъ ее ввергнулъ. Что дѣлать? Ожидать возвращенія агентовъ,—это было разумнѣе всего, такъ какъ отъ нихъ можно было получить нѣкоторыя разъясненія; у нихъ, вѣроятно, есть приказъ объ арестѣ, съ изложеніемъ мотивовъ, побуждавшихъ прибѣгнуть къ этой крайней мѣрѣ.

Мало-по-малу, онъ сталъ спокойнѣе. «Да, надо ждать агентовъ, рѣшилъ онъ. Не желая, чтобы они замѣтили его слабость, онъ сталъ приводить въ порядокъ свою прическу и одѣжду, для чего подошелъ къ зеркалу. Онъ пришелъ въ ужасъ, увидя, до какой степени онъ измѣнился втеченіи нѣсколькихъ минутъ. Глаза его блеснули лихорадочно; лицо было блѣдно, совсѣмъ высохшія губы подергивались ковульсивно. Едва онъ успѣлъ оправиться, на дворѣ раздались шаги, заставившіе его невольно вздрогнуть.

— Вотъ и онъ, сказала пошедшая горничная. — Съ нимъ дѣтъ полицейскаго комиссара, но агенты тѣже самые.

Вершмонтъ самъ отворилъ двери и выпустилъ Гюре. Увидя его, слѣдователь вскричалъ бѣшено: — Вы! Вы здѣсь!..

Бѣшенство Вершмонта совершенно понятно. Невозможно было спокойнымъ, вынесъ столько страданій, сколько выпало на его долю въ этотъ день на долю несчастнаго слѣдователя. Показаніе Сесили на судѣ, поставившее его въ смѣшное, если еще не худшее, положеніе; затѣмъ арестъ Изы; а тутъ

еще встрѣча съ Гюре, который утромъ говорилъ съ ними, своимъ начальникомъ, непочтительно;— все это выѣстъ должно было окончательно вывести его изъ себя. Прежде всего, Вершемону представилось, что все это шутокъ Гюре, который, изъ мести, пакостилъ что-нибудь на него въ чемъ непонятномъ Изу. Его еще болѣе возбѣсило, что агентъ стоялъ передъ нимъ гордо, бросая на него презрительный взглядъ. Кровь бросилась въ голову Вершемона и онъ продолжалъ, все болѣе и болѣе возвышая голосъ:

— А! это вы, милостивый государь! Сегодня утромъ я не захотѣлъ выслушивать вашихъ глупостей и вы издумали отомстить! Вы позволили себѣ шпіонить за мной, вашимъ начальникомъ. Вы грязный шпіонъ, вторгающійся въ частную жизнь своего начальника, чтобы найти поводъ скомпрометировать его! Чтобы оскорбить меня, вы распустили какую-нибудь низость на счетъ женщины, которую я имѣю честь любить... Негодай! Почему сегодня утромъ вы не потребовали отъ меня денегъ за ваше молчаніе, за избавленіе васъ отъ вашей клеветы? По чьему приказу вы осмѣлились явиться сюда, въ квартиру графини Зинтской? Я, вашъ начальникъ, не давалъ вамъ никакихъ распоряженій. Отвѣчайте же, г. шпіонъ.

Гюре по прежнему презрительно смотрѣлъ прямо въ глаза Вершемона; сперва краска покрыла его лицо, потомъ онъ сильно поблѣднѣлъ и крупныя капли холоднаго пота выступили на его лбу, по онъ удержался. Онъ стоялъ прямо, какъ старый солдатъ подъ огнемъ, пытаясь скрыть то, что онъ чувствовалъ; онъ задыхался, пальцы на его рукѣ конвульсивно сжимались. Агенты съ удивленіемъ смотрѣли на него, они не могли понять, какъ онъ можетъ терпѣливо сносить оскорбленія. Гюре хотѣлъ говорить, но не могъ.

— Илзкій шпіонъ, продолжалъ Вершемонъ,— ты теперь дрожишь; ты понимаешь, что я разорву паутину, которую ты, негодай, опуталъ женщину. Тебѣ нечего отвѣчать и ты молчишь.

Гюре невольно ринулся впередъ, но остановился и закричалъ страшнымъ голосомъ:

— Г. Вершемонъ, мой отвѣтъ: я исполняю свою обязанность.

— Относись ко мнѣ, вы обязаны говорить: «г. слѣдователь».

— Вы болѣе не слѣдователь; вы отрѣшены сегодня какъ недостойный, а завтра, можетъ быть, васъ признаютъ сообщникомъ преступленія.

Вершемонъ, покраснѣвшій отъ стыда, опустилъ голову.

— Считаю себя моимъ начальникомъ, продолжалъ Гюре,— вы позволили себѣ оскорбить меня; я возвращаю вамъ ваше оскорбленіе; изъ васъ двухъ приличнѣе васъ назвать негодаемъ.

— Гюре... Вы забываете...

— Чортъ позыви! я ничего не забываю. Вы болѣе мнѣ не начальникъ... здѣсь вы частный человѣкъ, любовникъ дѣвки Изы.

— Молчите, несчастный! вскричалъ Оскаръ, кидався на него.

— Если вы сдѣлаете еще шагъ, мои подчиненные получатъ приказаніе сдержать ваши порывы.

Послѣдовало молчаніе; агенты, по знаку Гюре, встали въ такую позу, которая ясно говорила, что они намѣрены размять свои мускулы. Молчаніе продолжалось не болѣе минуты.

— Г. Вершемонъ, сказалъ Гюре, — тотъ, кого вы оскорбили, сынъ человѣка, проливаго кровь за свое отечество; умирая, онъ не оставилъ сыну состоянія, но оставилъ ему чистое имя и примѣръ неукоснительнаго исполненія своего долга... Г. Вершемонъ, а такъ же былъ солдатомъ, какъ и мой отецъ, и когда я оставилъ службу, я долженъ былъ отыскать себѣ средства для жизни; не зная никакого ремесла, я сдѣлался полицейскимъ агентомъ; моя обязанность отыскивать разбойниковъ, убійцъ, воровъ. Вы лжете, говоря, что

я ткалъ паутину, которую опуталъ женщину. Мнѣ предлагали поступить въ отдѣленіе полиціи, надзирающее за нравственностью, но я отказался. Г. Вершемонъ, вы лгали, называя меня шпіономъ. Я не шпіонъ, а агентъ. Вы пожимаете презрительно плечами, точно хотите сказать, что это все равно. Неправда! Вы сравнили меня съ паукомъ. Да, я паукъ, раскидывающій свою паутину, чтобы поймать муху, несущую въ себѣ заразу язвы. Люди съ отвращеніемъ отстраняются отъ паука и спокойно смотрятъ на муху, отъ которой, можетъ быть, суждено мнѣ получить болѣзнь и даже смерть... Я арестовалъ эту женщину потому что она была сообщницей убійцы.

— Вы лжете! Вы лжете! вскричалъ Вершемонъ.

— Я сказалъ уже вамъ, что вы болѣе мнѣ не начальникъ, отвѣчалъ Гюре, — и прошу васъ не говорить со мною такимъ тономъ.

— Въ чемъ видите вы сообщничество г-жи Зинтской?

— Я не обязанъ отвѣчать вамъ. Я здѣсь при исполненіи моихъ обязанностей, въ силу даннаго мнѣ полномочія. Мнѣ даже слѣдовало бы выпроводить васъ отсюда, какъ человѣка, оскорбляющаго агентовъ, исполняющихъ свои служебныя обязанности. Я не обязанъ отдавать вамъ отчетъ въ своихъ дѣйствіяхъ; напротивъ, я долженъ спросить васъ, что вы дѣлаете здѣсь, въ этомъ домѣ?

— Что означаетъ эта комедія, г. Гюре?

— Мнѣ поручено произвести здѣсь обыскъ и захватить все, что мнѣ покажется подозрительнымъ. Теперь я снова прошу васъ, г. Вершемонъ, объяснить мнѣ ваше присутствіе здѣсь.

Вершемонъ пожалъ плечами, а Гюре продолжалъ:

— Я имѣю право дѣлать свои предположенія; вы производили слѣдствіе; когда я докладывалъ вамъ о дѣйствительныхъ виновныхъ, вы не хотѣли слушать меня и направляли меня въ другую сторону; сегодня, когда я, вынужденный обратиться къ императорскому прокурору, получилъ отъ него приказъ объ арестѣ главной виновницы, я нахожу васъ у нея въ домѣ. Не вправдѣ ли я подозреваю въ васъ ея сообщника, г. Вершемонъ?

Вершемонъ не слышалъ послѣднихъ словъ Гюре; услышавъ, что агентъ обращался къ императорскому прокурору и что Иза арестована по его приказанію, онъ сейчасъ же задалъ себѣ вопросъ, въ чемъ могутъ обвинять его возлюбленную?

— А, вы ходили жаловаться на меня г. прокурору, сказалъ онъ.

— Я считалъ это своимъ долгомъ, отвѣчалъ Гюре.

— Слѣдовательно вамъ я обязанъ отрѣшеніемъ отъ должности.

— Очень вѣроятно. Я предлагалъ вамъ кучу доказательствъ, указывающихъ на настоящихъ виновныхъ, а вы отказывались выслушать меня.

— Доказательства противъ г-жи Зинтской? спросилъ, хмурия брови, Вершемонъ. — Вы никогда не говорили мнѣ объ нихъ.

— Вы не хотѣли слушать меня.

Сильно возмущенный, обезпокоенный, Оскаръ де-Вершемонъ пошелъ въ столовую. Гюре слѣдовалъ за нимъ; онъ не могъ допустить и мысли, чтобы слѣдователь былъ сообщникомъ Изы; онъ сказалъ что-то на ухо одному изъ агентовъ; тотъ вышелъ, вскорѣ вернулся и также на ухо сказалъ нѣсколько словъ Гюре. Между тѣмъ Оскаръ налилъ въ стаканъ воды, выпилъ ее залпомъ и вернулся, нѣсколько успокоившись.

— Гюре, вы сообщили мнѣ, что я отрѣшенъ отъ должности, сказалъ онъ,—но меня объ этомъ не извѣщали.

— Ваше отрѣшеніе, подписанное сегодня, будетъ сообщено вамъ завтра.

— Такой походъ не причиняетъ мнѣ ни ра-

достя, ни горя; я уже рѣшилъ самъ подать въ отставку въ тотъ моментъ, когда узналъ о происшедшемъ на судебномъ засѣданіи. Но въ настоящую минуту я еще нахожусь на службѣ и вы мнѣ подчинены; забывая все, что произошло между нами, я требую отъ васъ объясненія ареста г-жи Зинтской и прошу васъ познакомить меня съ доказательствами, которыя, по вашимъ словамъ, имѣются у васъ.

— Это правда, вы получите приказъ объ отрѣшеніи только завтра; вы могли бы приказывать мнѣ, если бы я не получалъ полномочія отъ вашего высшаго начальника, въ силу котораго я и дѣйствую. Я могъ бы вамъ не отвѣчать, но исполню ваше желаніе потому что вы, ставъ любовникомъ Изы, сдѣлались игрушкой въ ея рукахъ.

— Гюре, прошу васъ не уклоняться въ сторону; отвѣчайте прямо на мой вопросъ; покажите мнѣ доказательства.

Агентъ, видя, какъ страдаетъ Вершемонъ каждый разъ при упоминаніи имени Изы, почувствовалъ къ нему жалость.

— У васъ не исчезли изъ памяти всѣ факты слѣдствія?

— Я все помню, отвѣчалъ Вершемонъ,— говорите.

— Припомните, что въ розыскѣ по поводу Андре Гудара, пришлось допросить кучера, известного преступника въ ночь преступленія; онъ показалъ, что сѣдокъ его вышелъ изъ кареты въ предмѣстіи Руль. Я снова переспросилъ кучера и тотъ показалъ, что помнитъ хорошо, что его сѣдокъ вышелъ въ Фридландской аллеѣ и пошелъ въ домъ, гдѣ жила тогда, какъ я узналъ послѣ, вдова Сегленъ.

— Въ Фридландской аллеѣ, въ домѣ Изы— это невозможно.

— Я сказалъ уже вамъ, что имѣю доказательства. Этотъ человѣкъ, котораго вы освободили, считая его за Георгія Голеско, дѣйствительно Андре Гударъ, бывший любовникъ г-жи Изы; у меня есть законный актъ о погребеніи Георгія Голеско, другого любовника Изы, умершаго за нее.

— Нѣтъ, нѣтъ, это невозможно; у васъ нѣтъ доказательствъ того, что вы говорите.

— Я не утверждаю ничего, что не подтверждено мною тщательнымъ розыскомъ.

На Вершемона жалко было смотрѣть: такъ поразили его слова агента. Сначала онъ не хотѣлъ нѣмъ вѣрить, считая ихъ клеветой; но тотчасъ же долженъ былъ сознаться себѣ, что въ нихъ есть доля вѣроятія. При этой мысли ужасъ и негодованіе выразились на его лицѣ: другой любилъ Изу и она любила этого другого; онъ вспомнилъ о цѣлѣ, которая обусловила свободу Гудара и онъ самъ, Вершемонъ, отдалъ ей ея любовника. Она солгала, объявивъ, что его возлюбленный Георгій Голеско и для этой лжи она воспользовалась именемъ своего другого любовника. Но нѣтъ, это невозможно. Какъ соединить красоту и вѣжливость съ такимъ изломомъ? Нѣтъ, нѣтъ, его мозгъ отказывался этому вѣрить. Агентъ это понялъ.

— Узнавъ, что убійца пошелъ въ домъ въ Фридландской аллеѣ, я, конечно, сейчасъ долженъ собрать свѣденія о его обитателяхъ. Я узналъ, что женщина, занимавшая квартиру, въ которую вошелъ убійца, уѣхала за границу; узнавъ, что она весьма опасное существо...

— Опасное!...

— Да. Если бы вмѣсто того, чтобы руководиться одною страстію, вы послушались голоса своего разсудка и спросили бы о ней...

— Зачѣмъ? Я знаю цѣлу людскимъ пересудамъ.

— Я вижу васъ можетъ разувѣрить только осязательный фактъ.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ГОТЛИВА.



Арабъ.

— Давайте же доказательства.

— Прежде всего быстрое исчезновение этой женщины на другой день по освобождении Гудара.

— Мне хорошо известна причина ее переезда на другую квартиру, сказал Вершемонт с горькой улыбкой, — и если другія доказательства были такого же достоинства...

— Ея движимое имущество было назначено къ продажѣ и я присутствовал на аукціонѣ, прервалъ его Гюре; — я купилъ корзину съ шампанскимъ, въ которой вѣдоставало двухъ бутылокъ; шампанское имѣло марку: «Grand-Royal de Launay».

— Простое совпаденіе и только; развѣ мало бутылокъ съ этой маркой?

— Аукціонистъ выдалъ мнѣ свидѣтельство, въ какомъ состояніи я купилъ корзину съ виномъ. Потому я замѣтилъ, что бывшая горничная этой женщины находится тутъ же на аукціонѣ и привела съ собою какого-то купца.

При имени горничной Вершемонт сморщилъ брови и сталъ внимательно прислушиваться.

— Этотъ человѣкъ не принималъ участія въ торгѣ до тѣхъ поръ, пока не было объявлено къ продажѣ небольшое бюро-шифоньерка; горничная сдѣлала ему знакъ и, хотя я воювалъ эту вещь въ огромную цѣну, онъ все-таки купилъ ее. Это бюро очень завало меня; если горничная застала пріобрѣсти его за крайне-высокою цѣною, она, вѣрно, имѣла на то основательный поводъ. Навѣрное, тамъ что-нибудь запрятано, рѣшилъ я и прослѣдилъ, куда отвезли это бюро. Купецъ тотчасъ же помѣстилъ купленную вещь на выставку; я зашелъ въ магазинъ и предложилъ продать мнѣ бюро; лавочникъ отвѣтилъ, что оно уже продано. Вскорѣ подѣлала карета, изъ которой вышли мужчина и женщина и также стали торговать бюро. Купецъ уже не говорилъ мнѣ, что мебель продана; онъ отдалъ мнѣ ее и затѣмъ бюро было отвезено къ покупателю, т. е. сюда, къ той, которой оно и прежде принадлежало.

— Этотъ купецъ живетъ въ улицѣ Сен-Говора.

— Да.

— Это я сопровождалъ Изу; я купилъ это бюро и вы увѣряете, что оно находилось у нея въ прежней квартирѣ, въ Фриландской алѣ?

— У меня есть письменное показаніе торговца.

— Боже мой! Боже мой! Выходитъ все это правда. Идемъ, Гюре, идемъ!

И, взявъ канделябръ, онъ повелъ агентовъ въ верхній этажъ.

— Вотъ она, сказалъ Гюре, указывая на шифоньерку.

— Гюре, отворите сами; а не въ состояніи пошевелиться, сказалъ Вершемонтъ.

Выбѣжавъ, дрожащій Оскаръ передалъ канделябръ одному изъ агентовъ, а самъ унагъ къ креслу, смотря какъ Гюре, вынужденный изъ кармана связку ключей, подбираетъ ключъ, чтобы отворить шифоньерку. Скоро онъ успѣлъ въ этомъ; дверцы отворились, но въ бюро не было ничего, кромѣ почтовой бумаги съ шифромъ Изы и трехъ ящичковъ голубаго цвѣта. Агентъ ихъ открылъ. Оскаръ всталъ, чтобы посмотреть, что заключалось въ ящичкахъ и вскрикнулъ отъ изумленія. Въ одномъ изъ ящичковъ находилась великолѣпный уборъ изъ рубиновъ и брилліантовъ; рубины были величавою почти съ орѣхъ; очевидно уборъ имѣлъ громадную цѣнность.

— Мне неизвѣстны эти драгоценности, сказалъ озадаченный Вершемонтъ.

На лицѣ его снова появилось выраженіе бѣшенства. Кто могъ подарить Изѣ этотъ уборъ и какой цѣной заплатила она за него?

— Вы не знали о существованіи этихъ драгоценностей у г-жи Изы? спросилъ его небрежно Гюре.

— Сойдись съ г-жею Зянтской, отвѣчалъ Оскаръ, — я потребовалъ, чтобы она рѣшительно порвала со всѣмъ прошлымъ; съ этой цѣлью она оставила свою квартиру въ Фриландской алѣ; по моему желанію она пустила въ продажу съ публичнаго торга всю свою движимость. Она оставила всѣхъ, кого знала, для того, чтобы жить со мною, съ однимъ только мною. Я даже хотѣлъ, чтобы она перемѣнила имя. Все было продано. Все, что находится здѣсь, куплено мною; вотъ почему я говорилъ, что вы не найдете здѣсь ничего. Эта шифоньерка была куплена мною потому, что Иза увѣрила меня, что любитъся ею уже цѣлую недѣлю, ежедневно проѣзжая мимо магазина. Я потребовалъ, чтобы она продала всѣ драгоценности. Она выбрала новыя и я купилъ ихъ ей. Я могу сказать вамъ утвердительно, что этотъ уборъ я не покупалъ, и не видѣлъ его прежде у нея.

Гюре очень внимательно слушалъ Вершемонта и когда тотъ кончилъ, онъ припоминалъ, что у Лен Меданъ исчезли драгоценности и ихъ нигдѣ не могли отыскать.

— Мы возьмемъ этотъ уборъ, сказалъ Гюре; — надо разузнать, какимъ образомъ онъ попалъ къ г-жѣ Изѣ.

Гюре перешарилъ во всѣхъ углахъ шифоньерки, но ничего не нашелъ. Одинъ изъ агентовъ заявилъ, что вѣроятно за зеркаломъ есть потайной ящикъ.

— Откройте, если вы мастеръ на такіе штучки, отвѣчалъ Гюре.

— Я знаю это, потому что въ молодости былъ чернотеревинникомъ.

И дѣйствительно потайной ящикъ оказался.

— Что это такое? Какіе-то пузырьки, сказалъ Гюре, вынимая небольшой ящичекъ, наполненный баночками и пузырьками и по виду напоминавшій домашнюю аптечку. — Знаете вы это? спросилъ онъ, обращаясь къ Вершемонту.

— Нѣтъ.

— Присоединимъ это къ убору, сказалъ Гюре и затѣмъ вытащилъ пукъ писемъ. — Посмотримъ, что тутъ такое.

Первая бумага была написана на пѣмечкомъ изыма, котораго Гюре не зналъ. Но, бросивъ взглядъ на первыя слова въ письмѣ, онъ вскричалъ довольнымъ тономъ:

— Наконецъ-то!

— Что такое? спросилъ Вершемонтъ.

— Взгляните! Одна строка отворостъ вамъ все. Я знаю, что не ошибаюсь.

— Боже мой! вскричалъ Вершемонтъ, прочитавъ въ оглавленіи письма «Элла Кермедаль», а на конвертѣ: «Г-жѣ Лей Меданъ, улица Лакуэ, въ Парижѣ». На конвертѣ стоялъ штемпель прусскаго города.

— О, мой Боже! продолжалъ Вершемонтъ голосомъ, въ которомъ слышались рыданія. — Значитъ все правда. Обожаемая мною женщина — чудовище, а я былъ ея игрушкой; она заставила меня прикрывать ея преступленія... О, Иза!...

— Г. Вершемонтъ, судите сами свое дѣло... Вы слѣдователь я поймете его лучше, чѣмъ какіе-нибудь профаны.

Онъ приказалъ агентамъ вынести шифоньерку; онъ болѣе ничего не осматривалъ, узнавъ, что вся остальная мебель куплена Вершемонтомъ. Агенты оставили Оскара на коѣнникахъ, краснаго отъ горя и стыда и уткнувшаго лицо въ подушку кресла.

Они сѣли въ карету и везли себя въ префектуру.

Услыхавъ, что они уѣхали, горничная вошла въ комнату и отскочила, увидѣвъ, что Оскаръ лежитъ на коврѣ и рыдаетъ.

— Мой Боже! вскричала она. — Что съ вами? Неужели они васъ побили?

Вершемонтъ не отвѣчалъ; едва-ли даже онъ

слышалъ вопросъ молодой служанки. Она же, полагая, что онъ не въ состояніи подняться, предложила ему руку.

— Встаньте! Обопритесь на меня, сказала она.

Она помогла ему встать и подвела къ кушеткѣ.

— Садитесь, продолжала она, — а я побѣгу и пошлю за докторомъ.

Онъ понималъ съ трудомъ; онъ тревожно оглядывалъ служанку, точно желалъ угадать, что она сказала. Увидя, что она хочетъ уходить, онъ остановилъ ее.

— Нѣтъ, не зовите... оставьтесь... мнѣ ничего не нужно.

И онъ принужденъ былъ прибѣгнуть къ болѣшимъ усиліямъ, чтобы удержать рыданія. Замѣтивъ это пѣмое горе, служанка, неумѣвшая объяснить важности происшедшаго, поняла однакожь страданія несчастнаго; ей стало такъ жалъ его, что двѣ крупныя слезы скатились по ея щекамъ.

— Мужайтесь, сказала она.

— Да, отвѣчалъ онъ съ горькой улыбкой, — пужно много мужества.

— Надо подумать о графинѣ.

— Да это правда, надо подумать о ней... Нельзя же, чтобы она провела тамъ ночь... Нѣтъ, это невозможно!.. Сойдите внизъ и прикажите живѣе запрягать.

— Сейчасъ; не печальтесь только, вѣроятно, все уладится.

И она ушла. Оставшись одинъ, Оскаръ снова заплакалъ; онъ вспоминалъ слова Гюре: «Вы слѣдователь, судите себя сами». Онъ сидѣлъ на кушеткѣ съ низко-опущенной головой и думалъ. Нѣтъ, это невозможно; это удивительное и непризнное существо не можетъ быть убійцей; здѣсь, очевидно, какая-нибудь чудовищная ошибка. О, какъ онъ перепугался теперь этого Гюре! Правда или виновна Иза, это все равно; онъ не можетъ, онъ не долженъ ее оставить; онъ обязанъ вырвать ее изъ когтей агентовъ, высвободить изъ отвратительной тюрьмы. Но какъ это сдѣлать?

Противъ его желанія, его мысли снова обращались къ сегодняшнимъ открытіямъ. Почему она такъ заботилась объ Андре Гударѣ, лгала и такъ настоятельно желала ознакомиться со всѣми подробностями слѣдствія? Вершемонтъ въ ней въ минуту не сомнѣвался. Онъ ужаснулся теперь пагостности этой женщины. Подъ кажущейся нѣжностью скрывалось преступное коварство. Это ужасно! Иза — любовница Гудара и сообщница его въ убійствѣ Лен Меданъ. Это невозможно, а между тѣмъ это такъ. Ревность раздражала его сердце, но не бѣшенство овладѣло имъ; нѣтъ, онъ упалъ на кушетку и съ рыданіями повторялъ:

— И все-таки я люблю эту женщину!.. Нѣтъ! она не можетъ быть виновной!.. Она несчастна! Андре Гударъ убійца, онъ заслуживаетъ наказанія. Но она ничего не знала; она была жертвой; она любила этого негодяя и желала его спасти... Она не могла быть сообщницей. Нѣтъ! нѣтъ! Я это докажу. Я сдѣлалъ ошибку и я ее поправлю. Я пойду къ императорскому прокурору, скажу ему все и умолю, чтобы меня не отрѣшала отъ должности, чтобы мнѣ снова поручили слѣдствіе. Мне не могутъ отказать...

Онъ окончательно утратилъ здравый смыслъ, онъ былъ точно помѣшанный; онъ всталъ, стеръ глаза и замахалъ взадъ и впередъ, говоря вслухъ, сильно жестикулируя, точно онъ обращался къ существу, видному только ему одному.

— Я слѣдователь... а исполню свою обязанность... Если она виновна, я предаю ее правосудію... Но дайте мнѣ дѣйствовать самостоятельно и не держите ее взаперти по наговору шпіона.

Онъ остановился, оперся на дверь и схватился рукою за лобъ. Въ нѣсколько секундъ предъ нимъ прошли всѣ событія его жизни съ того дня, когда онъ въ первый разъ увидѣлъ Изу у нея на балу. Онъ начиналъ понимать, что всѣ ухит-

ренія Нам клонился къ тому, чтобы «спасти Гудара». Согласившись наконецъ, что онъ былъ одурченъ, онъ съ отчаяніемъ опустил голову.

Кто-то тронулъ его за плечо; онъ обернулся и, узнавъ Матвею дн Талы, бросился ему на шею.

— Ахъ! мой учитель! вскричалъ онъ. — Пожалуйте меня; я виноватъ, но я очень несчастливъ! (Продолженіе будетъ.)



Осужденный на голодную смерть и Арабъ. У насъ въ рукахъ имѣется цѣлый рядъ произведеній Я. Матейко, изъ которыхъ въ прошломъ номерѣ нашего журнала мы помѣстили «украинскаго пѣвца былинъ», въ настоящемъ же номерѣ помѣщаемъ «осужденнаго на голодную смерть» — страницу изъ средневѣковыхъ нравовъ, когда людей еще сажали въ подвальные склепы, гдѣ они и оканчивали свой печальный пѣлъ. Я. Матейко, какъ мы уже говорили, принадлежитъ къ числу самыхъ крупныхъ европейскихъ художниковъ. Въ тоже время онъ и хорошій учитель живописи и въ числѣ его учениковъ есть не мало талантливыхъ личностей. Одной изъ такихъ поданныхъ сильная надежда личностей былъ ученикъ Я. Матейко Готлибъ. Это былъ молодой бѣднякъ, перебивавшійся кое-какъ, чтобы поддержать свое существованіе и существованіе своей семьи. Несмотря на бѣдность, онъ быстро шелъ впередъ и задумывалъ картины, широкія по замыслу и разнѣбры. Такъ въ послѣднее время онъ началъ картину Христовъ въ Капернаумѣ. Званіе Готлиба ждали, что это произведеніе будетъ не дюжинное. Онъ самъ писалъ о немъ съ большимъ одушевленіемъ, какъ вдругъ получается извѣстіе, что горловая жаба задушила Готлиба... Изъ числа картинъ этого недавно умершаго молодого художника мы помѣщаемъ эту «арабъ» — очень типичное лицо красавца и пара несчастныхъ пустынь.

Людвигъ святой, освобождающій узниковъ. Милосердіе Людвика Святого нѣсколько служило и служить темой для картинъ французскихъ художниковъ исторической школы. Одной изъ картинъ, написанныхъ на эту тему, является картина Мерсона, изображающая Людвика Св. еще мальчикомъ, когда онъ подъ вліяніемъ одного изъ величайшихъ чувствъ — милосердія, выпускаетъ изъ темницы преступниковъ. Картина полна движенія и трогательныхъ сценъ. Смотря на это произведеніе, невольно сравниваешь, какъ далеко ушла французская живопись въ калѣ-либудь пятьдесятъ лѣтъ, съ тѣхъ поръ, когда одинъ изъ доволно талантливыхъ французскихъ художниковъ Гране коснулся той же темы «Людвигъ Святой, освобождающій плѣнныхъ». Въ сухой, часто академической композиціи Гране нѣтъ ни одного проблеска чувства или свободного движенія, тамъ все деревянно и казенно.

Псовая охота. Конечно, наши читатели знаютъ сатирическое стихотвореніе Н. Некрасова «Псовая охота», заканчивающееся пестрыми замѣчаніемъ поэта:

Кто же охоты собачьей не любитъ,

Тотъ въ себѣ душу заспитъ и погубитъ...

Герой этой поэмы — сѣдоусый баринъ, грозный осканкой, съ властительнымъ взглядомъ, баринъ, у котораго слуги — молодежь къ молодцу:

Хоть и худеньки у многихъ подомы

Да въ сюртукахъ за то желтыя прошвы,

Хоть съ толкна животи подвело —

Да въ позументахъ подъ каждымъ сѣдло.

Г. Беншенъ въ своей иллюстраціи къ этому юмористическому стихотворенію покойнаго поэта изобразилъ ту минуту когда

Баринъ проснулся, съ постели вскочилъ,
Въ туфли обулся и въ роги затрубилъ.
Вздрыгнули сонные Ваньки и Гришки,
Вздрыгнули все до грудного мальчншкн...

Обстановка помѣщичьей спальни очень вѣрно схвачена художникомъ и въ нашемъ воображеніи невольно встаютъ изъ прошлаго другія такіа комваты, видѣнныя нами въ помѣщичьихъ домахъ средней руки.

Нормандскій видъ. Мы уже говорили о госпожѣ Куріаръ, когда помѣстили ея видъ Петербурга, и потому намъ нечего распространяться здѣсь о характерѣ ея картинъ. Нормандскій видъ является произведеніемъ крайне простымъ, безпритязательнымъ, но бьющимъ на эффектъ, по онъ очень вѣрно передаетъ впечатлѣніе, оставляемое нормандскимъ побережьемъ, съ яркочелюстными пескомъ, съ густою, сочною зеленью, съ игрой свѣта и тѣни.

Смѣсь.

— Еще самосожженіе. Въ «Нов. Вр.» напечатано слѣдующее письмо изъ Житомира въ «Pet. Zeit.» «Въ здѣшній «Hôtel de France» прибылъ па двѣхъ какой-то прѣзжій изъ Кіева. Нѣсколько дней ходилъ онъ безъ устали по улицамъ города, а третьяго дня вечеромъ заперся у себя въ комнату. Такъ какъ было уже поздно, а онъ все не выходилъ, то къ нему начали стучаться, звать его и наконецъ выломали двери. Глазамъ шошедшихъ представилось ужасное зрѣлище. На доскахъ кровати, съ которой матрацъ былъ снятъ, лежалъ на спинѣ квартантъ совершенно нагой, только ноги его прикрыты были простыней. Лѣвая рука его прижата была къ сердцу, правая заковѣнѣла въ густыхъ черныхъ волосахъ, глаза были широко раскрыты, черты лица страшно искажены. На тѣлѣ не было замѣтно никакой раны, только по груди шли темноварсины полосы. Комната полна была удручающимъ сиродомъ, какъ будто отъ перегорѣлаго жира. Тотчасъ позвали врача и полицію, трупъ перевернули — и тогда только открылся весь ужасъ обстановки, при которой совершенно было самоубійство: посреди спящего хребта оказался глубокій прожогъ. Средняя часть спящего хребта почти обуглилась, кругомъ по всей спинѣ шли глубокиа раны отъ обжога. На полу были слѣды отъ трехъ свѣчъ, прикрѣпленныхъ одна возлѣ другой прямо въ полъ безъ подсвѣчниковъ. Возлѣ кровати, на столѣ лежала рукопись, въ которой обозначена причина самоубійства, съ описаніемъ подробностей. Рукопись написана попеременно на нѣмецкомъ, русскомъ, польскомъ и чешскомъ языкахъ. Содержаніе ея слѣдующее (по-нѣмецки): «Я думаю, пройдетъ; не проходитъ! Пусть же будетъ такъ! Я этимъ рѣшу одинъ вопросъ. Сумасшедшіе-ли самоубійцы или они дѣйствуютъ въ здоровомъ разсудкѣ? Такъ спрашиваютъ обыкновенно, но мнѣ кажется вопросъ не въ томъ. Человѣкъ рѣшается покончить съ жизнью тогда только, когда она уже не представляетъ ему ровно никакого интереса, когда во всемъ мірѣ нѣтъ ничего способнаго вызвать его сочувствіе. Поэтому дѣло не въ томъ, есть-ли у самоубійцы разумъ или же онъ сумасшедшій, а въ томъ, ждѣтъ-ли онъ чего-нибудь отъ жизни или нѣтъ. Я не жду отъ жизни ничего, по разумъ мой не помраченъ; (по-русски): «Нужно рѣшить еще одинъ вопросъ; (по-нѣмецки): «Трус-ли самоубійцы? Влюбленный, который недавно въ Чехіи заставилъ въ глазахъ своей возлюбленной лошади свою заволокнуть себя внизъ головою по землѣ до смерти, не можетъ служить доказательствомъ противнаго. Онъ привязалъ ноги къ стенамъ; можетъ быть онъ отказался бы, еслибы это было въ его власти. Тотъ, который съжегъ себя въ Одессѣ былъ можетъ быть не трусъ — онъ могъ бы отставить лампу и такимъ образомъ спастись. Но съ другой стороны платѣ на немъ горѣло, солома кругомъ его пылала; можетъ быть онъ и хотѣлъ спастись, но это было уже не въ его власти. Если подвергнуть спящую хребетъ и спящий мозгъ дѣйствию зажеженной свѣчи, смерть

конечно послѣдуетъ, но она должна быть сопряжена съ сильной болью и страданіемъ, если надъ нимъ нѣтъ иной власти, кромѣ собственной воли, можетъ каждую минуту спастись; для этого стоитъ ему только чуть-чуть повернуться. Я подвергваю себя этому мученію; (по-русски): «Если я не выдержу боли, то вопросъ, трусъ-ли самоубійцы, рѣшенъ будетъ по крайней мѣрѣ на этотъ разъ утвердительно. Если же найдутъ мой трупъ, если смерть моя будетъ причтена двумя факторами, горящими свѣчами въ качествѣ непознательныхъ орудій, и моею несильною волею, которая не отступаетъ передъ болью, значитъ будетъ доказано что мы свободны умереть, когда захотимъ. Иду!» — Все это было написано на одной страницѣ твердымъ, скорымъ почеркомъ; на другой написано было дрожащею рукою, неровно и очень неразборчиво. «Посреди ужасныхъ страданій я встаю... но боли не такъ сильны, какъ я представлялъ себѣ. Встаю по для того, чтобы спасти себя, нѣтъ, жизнь мнѣ противна какъ и прежде, но я хочу (по-чешски) проститься съ вами въ послѣдній разъ, отецъ мой и мать моя. Вамъ посвящены мои послѣднія воспоминанія, мои послѣднія чувства. Думаю также и о той, которая сдѣлалась безсознательно виновницею моей смерти. Говорю безсознательно, она не знала что любовь ея для меня жизненная потребность. Я умираю безъ любви, какъ рыба безъ воды, какъ божія тварь безъ воздуха... мнѣ дышать нехотѣтъ. Прощайте! Вы скоро послѣдуете за мною. Мысль о васъ — нѣтъ вы одни меня любите, долго удерживала меня отъ рѣшимости покончить съ собою. Но долѣе я не могу переносить жизни. Послѣдовать за усопшимъ такъ легко. Но лучше будетъ, если вы все меня забудете и перестанете думать обо мнѣ! Я умру, задуманное удастся мнѣ навѣрное... Самое тяжкое уже пережито... боль ослабѣваетъ... я уже освоился съ нею... (по-нѣмецки): Повторяю, я увѣренъ что я въ полномъ сознаниіи... сердце мое бьется почти такъ же спокойно, какъ обыкновенно, но пульсъ нѣсколько потревоженъ. Бѣдный Вертеръ! его еще интересовало збѣданное небо. И я смотрѣлъ на небо, но тамъ пусто, какъ и здѣсь на землѣ, какъ и неждѣ, какъ и во мнѣ самомъ и въ моей жизни; (по-польски): «Иду опять на свою оригинальную, тихо горящую постель. Подъ свѣчи приходится сдѣлать подставку. Только одно огорчаетъ меня: нельзя умереть благородно и изящно... Противный запахъ отъ собственнаго моего горящаго тѣла мнѣ противенъ; (по-чешски): «Матушка, батюшка! До свиданія! Простите мнѣ» (по-нѣмецки, очень неразборчиво). «Можетъ быть я бы долженъ былъ также написать что прощаю существа, виновному въ моей смерти. Но это была бы ложь. Проклинаю ее, и если духи имѣютъ власть возвращаться и на землю и пугать людей въ образѣ призрачій, о! тогда я приду къ ней и не дамъ ей ни минуты покоя. Ей было такъ легко сдѣлать меня счастливымъ, или по крайней мѣрѣ дополненнымъ! Если бы я могъ остаться въ живыхъ, я бы жилъ для того только чтобы мстить ей... но я иду на вѣчный покой, и послѣднее мое дыханіе будетъ ей проклятіемъ. На столахъ и на диванѣ были разбросаны различные документы и письма, изъ которыхъ оказывается, что несчастнаго звали Іосифъ О. и что онъ былъ повѣреннымъ въ дѣлахъ у многихъ колонистовъ; судя по паспорту ему было 35 лѣтъ. Хотя покойный въ своемъ предсмертномъ посланіи всѣчески старался доказать, что онъ въ здоровомъ умѣ, но все показываетъ что онъ страдалъ сильными душевными разстройствомъ.

— Перехожая школа. По словамъ «Голоса», подлѣ Петербурга, въ Новой деревнѣ существуетъ замѣчательная школа. Эта «перехожая школа» возникла по самостоятельному почину крестьянъ. Учитъ въ ней 15-ти-лѣтній крестьянскій мальчикъ, г. Звѣревъ, только-что окончившій курсъ въ дѣтской народной школѣ. Онъ получаетъ жалованья 2 рубля въ мѣсяцъ, на готовомъ содержаніи крестьянъ, при готовомъ помѣщеніи. Школа называется «перехожая» потому, что учитель ежедневно переходитъ съ учениками изъ одной хаты въ другую; хозяинъ той хаты, гдѣ происхо-

дѣть въ данный день ученіе, кормить учителя. Новодеревенскіе крестьяне отнеслись къ ученію дѣтей очень серьезно и строго. Не доверяя такого важнаго дѣла 15-лѣтнему мальчику, они пригласили учительницу сосѣдней денисовской школы, г-жу Богословскую, пользующуюся большим уваженіемъ крестьянъ, «навѣщать школу, доглядывать за обученіемъ ребятъ парижской». Каждую недѣлю, по субботамъ, новодеревенцы посылаютъ за г-жею Богословскою нарочную поводу; каждую субботу г-жа Богословская принимаетъ результаты занятій г. Звѣрева, руководитъ имъ. По заявленію вполнѣ компетентныхъ лицъ, новодеревенская «перехожая школа» ведется 15-лѣтнимъ крестьянскимъ «парижкомъ» хорошо, толково, энергично. Любятъ новодеревенцы и свою школу, и своего пипровизованнаго учителя. Иногда цѣлою гурьбою присутствуютъ они при ученіи, терпѣливо просиживаютъ цѣлые часы, храня гробовое молчаніе, пока идутъ «классы», какъ называютъ они ученіе. Достойнѣйшій примѣръ любовнаго, почтительнаго отношенія къ ученію!

— **Преобразование духовныхъ училищъ.** Учебный комитетъ свѣтѣйскаго синода, по словамъ «Новаго Времени», занятъ, между прочимъ, разсмотрѣніемъ проекта преобразованія духовныхъ уѣздныхъ училищъ въ просеминаріи. Это преобразование предложено ввести съ будущаго года и притомъ во всѣхъ епархіяхъ. Курсъ этихъ новыхъ учебныхъ заведеній будетъ соответствовать курсу прогимназій, что вызоветъ нѣкоторые расходы сверхъ лимита отпускаемой на содержаніе ихъ суммъ. Преподавателями въ просеминаріяхъ предполагается назначать лицъ, окончившихъ курсъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, а не въ однихъ только семинаріяхъ.

— **Крупное пожертвованіе.** «Недавно въ чембарскомъ уѣздѣ умерла помѣщица, оставившая послѣ себя своимъ бывшимъ крестьянамъ, по завѣщанію, помно близкимъ родственникамъ, землю, чистую отъ залога, и капиталъ, для выкупа крестьянскаго надела. Сверхъ того, она завѣщала 10,000 руб. на построеніе церкви, такъ какъ бывшая въ ея имѣніи деревянная сгорѣла, 8,000 руб. на содержаніе училища для крестьянскихъ дѣтей и, кажется, 5,000 руб. на содержаніе акушерки въ томъ же селѣ.

— **Экспедиція въ Новую Гвинею.** На американской шхунѣ Saddle T. Caller, капитанъ Веберъ, снаряженной для 12-ти мѣсячнаго плаванія, отправилась недавно изъ Сиднея въ Новую Гвинею ученая и торговая экспедиція; ей поручено прежде всего посѣтить бухту Астролябин и здѣсь ознакомиться со всѣмъ берегомъ, съ дѣлаю завести торговныя сношенія съ туземцами. Въ числѣ членовъ этой экспедиціи находятся Миклуха-Маклай, извѣстный русскій ученый и путешественникъ, Брюно, первый, старавшійся завести торговлю съ этой страной, капитанъ Демайтъ, много плававшій въ этихъ водахъ, и капитанъ Веберъ, владѣлецъ судна.

— **Замѣчательныя бани.** По словамъ «Голоса» въ Петербургѣ нынѣшнее осенью послѣдуетъ открытіе общественныхъ бань, построенныхъ коммерціи совѣтникомъ Егоровымъ, въ Казачьемъ переулкѣ, близъ Загороднаго проспекта. По своей обширности, устройству, вѣнчаній и внутренней отдѣлкѣ и обстановкѣ, бани эти превосходятъ все существующее до сихъ поръ въ подобномъ родѣ не только въ Россіи, но и за границею. При нихъ, кромѣ нѣсколькихъ отдѣленій съ ваннами, бассейнами, душами, фонтанами и т. п., будутъ, говорятъ, роскошная гостиница, акушерскій и медицинскій кабинеты, телеграфная станція, кабинетъ для чтенія, письменныя и проч. Проектъ бань удостоенъ на послѣдней вѣнской выставкѣ золотой медали и приобрѣтенъ г. Егоровымъ за 100,000 руб.; и такъ какъ со времени названной выставки прошло уже нѣсколько лѣтъ, техника и архитектурное искусство подвинулась впередъ, то въ проектѣ бань пришлось сдѣлать многія измѣненія и улучшенія, что также, кромѣ времени, потребовало немалыхъ затратъ. Общая стоимость бань, говорятъ, простирается до четырехъ милліоновъ рублей.

— **Примѣненіе телефона.** По словамъ «Русскихъ Вѣдомостей», практическое примѣненіе телефона можно видѣть, между прочимъ, въ петровской академіи, гдѣ на разстояніи около версты, между кабинетомъ профессора земледѣлія и опытнымъ полемъ протянутъ телефонъ, дѣйствующій весьма удовлетворительно. Профессоръ, сидя въ кабинетѣ, направляетъ работы на опытномъ полѣ, а его ассистентъ, въ случаѣ надобности, обращается за совѣтами къ профессору.

— **По поводу электрическаго освѣщенія.** Эдисонъ устранилъ недавно дороговизну своего электрическаго освѣщенія. Его лампы, цѣны которыхъ, изъ-за входившей въ ихъ конструкцію, платины, доходили до нѣсколькихъ долларовъ, продаются теперь за 56 центовъ. Онъ замѣнилъ платину смѣсью другихъ металловъ, и сдѣлалъ такъ, что образомъ свои лампы доступными для янъ, употребляющихъ газъ.

— **Освѣщеніе электричествомъ Ніагарскаго водопада.** Американцы собираются освѣтить электричествомъ Ніагарскій водопадъ. Освѣщеніе надъ водою и подъ нею будетъ свѣтѣ лунаго, не будетъ зависѣть отъ погоды и, вѣроятно, привлечетъ множество любопытныхъ.

— **Компасъ и предохранительный звонокъ.** «Scientific American» сообщаетъ, что англичанинъ, Генрихъ Севери, сдѣлалъ удачное приращеніе компаса для тревоги на судахъ. Дѣло въ томъ, что на янѣмъ, неподвижномъ дискѣ компаса, устанавливаются, подъ извѣстнымъ угломъ, два металлическихъ индекса, сообщающихся посредствомъ проволоки съ электрическимъ звонокомъ. Когда рулевой зазѣвается и стрѣлка перейдетъ назначенный рубль, она прикасается до одного изъ этихъ индексовъ, и происходящее отъ этого соединеніе полюсовъ батареи, заставляетъ дѣйствовать электрическій звонокъ въ каютѣ капитана или дежурнаго офицера.

— **Дорогое платье.** Одной парижской модисткѣ было заказано подвѣсочное платье для брестской цѣголки. Сшилъ платье, швея относитъ его на желѣзную дорогу, но поѣздъ только-что отѣхалъ. Чтобы не потерять практику, изъ-за своей оплошности, догадавшая модистка, не долго думая, паникуетъ за 2,500 франковъ отдѣльный поѣздъ и платье поспѣваетъ къ вѣнцу.

— **Расчетливость.** Скрыта рѣшилась по просьбѣ жены дать обѣдъ своимъ друзьямъ и знакомымъ. На другой день, она, чуть не со слезами на глазахъ, сводитъ счеты издержекъ, сдѣланныхъ по этому случаю.

— Не печалься, мой другъ, замѣтила ему жена, — это въ первый и въ послѣдній разъ.

— Еще бы! отпѣчалъ онъ ей съ упрекомъ, — знаешь-ли ты, что если бы мы тратили каждый день то, что мы пробили вчера, намъ бы пришлось просить милостыню черезъ сто лѣтъ. Я это сейчасъ высчиталъ.

— **Истребленіе дикихъ звѣрей.** Дикіе звѣри въ Алжирѣ мало-по-малу исчезаютъ. Французское правительство платитъ охотникамъ 50 франковъ за каждаго убитаго льва или пантеру, и 2 франка за каждаго шакала. Въ прошломъ году заплачено премій за 53 льва, 49 львицъ, 530 пантеръ, 1,072 гиены и 14,784 шакала.

— **Поймала черепаху.** Въ іюнѣ 1879 года, въ рѣкѣ св. Іоанна, во Флоридѣ, поймали черепаху; на ея верхнемъ щитѣ былъ вырѣзанъ гербъ Испаніи и надпись: «Поймана въ 1700 году. Эрнандо Гомезъ». Почтенную старушку пустили обратно въ рѣку съ новой надписью: «Eastern Herold». Флорида. 1879.

— **Выпутался.** Одинъ путешественникъ, прѣхавшій въ Константинополь, забрелъ случайно въ садъ Магомета II, куда нѣвольникамъ, под страхомъ смертной казни, запрещено было входить. Туристъ схватили и привели къ султану.

— Что съ тобой будетъ сегодня? спросилъ у него послѣдній. А затѣмъ онъ прибавилъ:

— Если ты солжешь, тебя бросятъ въ воду, а если скажешь правду—тебя повѣсятъ!

— Мени утопить! отвѣтилъ не думая путешественникъ, и этимъ отвѣтомъ онъ спасъ себя жизнь:—топить его нельзя было, потому что въ

такомъ случаѣ отвѣтъ его оказался бы правдой, а вѣшать тоже было бы противно условію, по которому за ложь его должны были бросить въ воду.

— **Кому легче выйти замужъ: брюнеткѣ или блондинкѣ?** По увѣренію газеты «France», въ Англіи все чаще вначиваетъ встрѣчаться темный цвѣтъ волосъ, и английскія пѣвицы имѣютъ шансъ тѣмъ скорѣе выйти замужъ, чѣмъ болѣе удаляется цвѣтъ ихъ волосъ отъ блонкураго и рыжаго. Изъ 737 англичанокъ оказалось 33 рыжихъ, 95 блонкурихъ, 240 свѣтлокаштановыхъ, 336 темнокаштановыхъ и 33 черныхъ. Между блонкуриями было 55 процентовъ замужнихъ женщинъ; между черными—79 процентовъ, между свѣтлокаштановыми—60 процентовъ и между темнокаштановыми—69 процентовъ.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 33-я «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 18-го августа въ 6 часовъ 20 минутъ утра, на ипогородную почту 19-го августа въ 12 часовъ полудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стихотв. «Листики изъ записной книжки». — Въ Египтѣ (продолж.). — Экономическое сотрудничество. — Государственное и социальное развитіе Японіи за послѣдніе 10 лѣтъ (1868—1878) (продолж.). — Фридрихъ Шопенъ (продолж.). — Комета. — Марья Николаевна Ермолова. — Милые бездѣльники. — Изъ (продолж.). — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія.

Гравюры: Марья Николаевна Ермолова. — Псовая охота. — Осужденный на голодную смерть. — 1 рис. къ стат. «Комета». — Нормандскій берегъ. — Любопытнѣе св. освобождающій заключенныхъ. — Арабъ.

Издатель М. М. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Нарчъ-Нарчевскій.

Объявленія.

Книжный магазинъ

С. П. ГЛАЗЕНАПА.

(Поварской пер. № 15 въ С.-Петербургѣ.)

Высылаетъ съ первой же почтой
всевозможные учебники

и
УЧЕБНЫЯ ПОСОВІЯ.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Въ сентябрѣ мѣсяцъ окончится печатаніемъ и поступитъ въ продажу цѣнное изданіе: **АЛБОМЪ МОНОГРАММЪ.** Альбомъ этотъ заключаетъ въ себѣ нѣсколько самыхъ разнообразныхъ **РУССКИХЪ И СЛАВЯНСКИХЪ АЛФАВИТОВЪ**, буквъ изъ цвѣтовъ, буквъ изъ фигуръ, съ раскраскою и т. п., множество монограммъ съ украшеніями, буквы для иѣтки бѣлая, раскрашенные пензеля для почтовой бумаги, уголки для носовыхъ платковъ, всевозможныя короны, цыфры, прошивки и т. д. Изданіе весьма изыщное (на прекрасной бумагѣ) и необходимое въ домашнемъ быту.

Какъ изданіе дорогое, Альбомъ печатается въ весьма ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, а потому лица желающія приобрести его благополучно посѣшится съ заявленіями, приложивъ 1 руб., адресуя въ редакцію журнала «ВАЗА» въ С.-Петербургѣ.

Альбомъ будетъ разосланъ въ сентябрѣ непременно, а потому заявленія будутъ приниматься только до 20-го сентября включительно.

ЖЕНСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ Н. М. ПОЛЪ.

Уголъ Ивановской и Кабинетской, д. Байера, № 4/12, кв. № 21.

Программа заведенія соответствуетъ программѣ трехъ первыхъ классовъ правительственныхъ гимназій.

Пріемъ ученицъ ежедневно отъ 11 ч. утра до 4 ч. полудни.

Дѣвочки, посѣщающія гимназію или другія учебныя заведенія, принимаются на сособерзаніи.